

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат основного общего образования г. Татарска

|                                                                                                                                                  |                                                                                                         |                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято решением<br>методического объединения<br>учителей начальных классов<br>Протокол № <u>1</u><br>от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г. | Согласовано<br>Зам. директора по УР<br>_____ Петрова Е.Л.<br>от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г. | УТВЕРЖДЕНО<br>Директор МБОУ школы-<br>интернат _____ Козлов А.Н.<br>Приказ № <u>76</u><br>от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>26</u> г. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Принято решением  
метод. объединения нач.  
классов  
Протокол № 1  
от 28.08.26г.

Согласовано  
Зам. директора по УР  
Петрова Е.Л.  
от 28.08.26г.

Утверждено  
Директор МБОУ  
школы-интернат  
Козлов А.Н.  
Приказ № 76 от 28.08.26г.

Адаптированная рабочая программа  
по предмету литературное чтение  
для обучающихся с ЗПР  
(вариант 7.2) в соответствии с ФАОП  
1- 4 класс  
Срок реализации 5 лет

Составитель:  
Сагайдак Алла Анатольевна, учитель начальных классов  
Егорова Ирина Леонидовна, учитель начальных классов

2025г., 2026г.

## **Пояснительная записка.**

Федеральная рабочая программа учебного предмета "Литературное чтение" (предметная область "Русский язык и литературное чтение") на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстает в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Учебный предмет "Литературное чтение" является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета "Литературное чтение" станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

### **Программа предусматривает**

При проектировании АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) учитываются особые образовательные потребности: рациональная дозировка учебного материала на уроке, наглядно – действенный характер обучения, упрощение структуры заданий и упражнений, стимуляция познавательной активности, опора на практическую деятельность и жизненный опыт, учет особенностей психофизического развития, развитие жизненных и социальных компетенций.

Индивидуальные особенности: истощаемость и пресыщаемость интеллектуальной деятельностью, замедленный темп обучения, сниженная критичность в поведении, трудности понимания вербальной инструкции педагога, неравномерность в развитии познавательных процессов, незрелость произвольной и эмоциональной регуляции.

Ресурсы развития: механическое зрительное запоминание, принятие наглядно – действенной помощи.

Создается особая архитектурная среда: наличие доступного пространства для восприятия максимального количества сведений через аудио- визуализированные источники, удобно расположенные стенды с представленными на них наглядным материалом о правилах поведения, безопасности, режиме, расписании уроков, изменениях в режиме обучения, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.

Процесс обучения организуется с учетом особых образовательных потребностей: дополнительный контроль и помощь сосредоточения в учебной работе, продуманная организация наглядного материала, способствующая удержанию и переключению внимания, использование специальных приспособлений для письма, поддержка руки при письме, направление ее движений для закрепления нужной позы и последовательности движений,

подача материала для усвоения в виде готовых речевых клише, краткое и ясное объяснение нового материала, простые инструкции к действию, «пошаговое» и постепенное обучение. Организуется психолого – педагогическое сопровождение школьным консилиумом. В учебном процессе используются специальные методы и приемы педагогической поддержки: метод последовательного выполнения заданий, методы похвалы, поощрения, метод «переключения».

В образовательном процессе используются педагогические методы: словесные – рассказ, беседа; наглядные – демонстрация, наблюдение; практические – упражнения, тренажеры, опыты; игровые – дидактические игры. Приемы: создание интригующих и игровых ситуаций, показ способов действий, работа по аналогии и образцу. Обучение проводится с опорой на зрительное восприятие. Используются иллюстрации, схемы, модели для объяснения учебного материала. Большое по объему задание предлагается не целиком, а в виде последовательности отдельных его частей.

Разработана и используется индивидуально – ориентированная система оценивания в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося, адекватная его возможностям и образовательным достижениям: «листы индивидуальных достижений», где фиксируется формирование определенного навыка, ежедневная оценка, отсроченное оценивание (разрешение переделать задание, с которым обучающийся не справился). Организуются специальные условия текущего, промежуточного контроля усвоения программного материала: малая группа или индивидуальная работа, наличие опор: наглядных схем, памяток общего хода выполнения задания. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок, при необходимости, она прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами).

### **Место учебного курса в учебном плане.**

Рабочая программа составлена на 132 часа в 1 классе. (по 4 часа в неделю при 33 учебных неделях) и 132 часа (по 4 часа в неделю при 33 учебных неделях) в 1 дополнительном классе. При определении продолжительности уроков в 1 классе используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре, декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; январь, май – по 4 урока по 40 минут каждый).

Содержание литературного чтения во 2 – 3 классах составляет 136 ч ( по 4 часа в неделю при 34 учебных недели). В 4 классе отводится 102 часа ( по 3 часа в неделю при 34 учебных недели).

### **Содержание обучения.**

Виды речевой и читательской деятельности.

Аудирование (слушание). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления других обучающихся, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия "Родина", представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (сравнение) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX - XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия обучающихся с ЗПР.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Предметные результаты:

понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;

осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;

понимание роли чтения, использование разных видов чтения;

формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;

формирование потребности в систематическом чтении;

выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

### **СОДЕРЖАНИЕ литературное чтение**

#### **1 класс, 132 ч.**

Обучение грамоте (обучение чтению)

Добукварный период 26 ч

**Фонетика – 10 ч**

**Графика -4 ч**

**Слово и предложение – 8 ч**

**Развитие речи – 4 ч**

Речь устная и письменная. Предложение. Прослушивание прочитанного текста. Различение слова и предложения. Интонация в предложении. Интонация в предложении. Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией. Составление предложения по заданным схемам. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Изменение порядка слов в предложении. Слово -

объекта изучения, материал для анализа. Наблюдение над значением слова. Различие предмета и слова. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Ударение. Определение места ударения. Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах. Единство звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Гласный звук [а], буквы А, а. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Гласный звук [о], буквы О, о. Различение гласных ударных и безударных звуков. Гласный звук [и], буквы И, и. Позиционный способ обозначения звуков буквами. Гласный звук [ы], буква ы. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Гласный звук [у], буквы У, у. Буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости согласных звуков.

Букварный период 82 ч

**Фонетика- 8 ч**

**Графика – 12 ч**

**Чтение- 42 ч**

**Слово и предложение – 6 ч**

**Развитие речи – 14 ч**

Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. Закрепление по теме: «Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.» Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Чтение слогов и слов с изученными буквами. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Закрепление по теме: «Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.» Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. Чтение слогов и слов с изученными буквами. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Закрепление по теме: «Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.» Гласные буквы Е, е. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного звука. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр. Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Составление рассказа по иллюстрации. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т. Определение буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Гласные буквы Я, я. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Буква Я показатель мягкости предыдущего согласного звука в слове – слиянии. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение слов с изученной буквой. Буква ь – показатель мягкости предыдущих согласных звуков. Чтение слов с ь в середине и конце слова. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Чтение слов и коротких предложений с изученной буквой. Классификация слов в соответствии с их значением. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. сочетания жи – ши. Гласные буквы Ё, ё. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Звуковой состав слова. Буква ё показатель мягкости предыдущего согласного звука в слове – слиянии. Упражнение в чтении слов с буквой ё. Ответы на вопросы по содержанию текста. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр. Звук [й'] и буквы Й, й. Распознавание нового звука в словах вне слияния. Моделирование слоگو-звукового состава слова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных занятий. Закрепление по теме: «Звук [й'] и буквы Й, й» Чтение предложений и коротких текстов. Согласные звуки [х] [х'],

буквы Х, х. Чтение слов с новой буквой, предложений, коротких текстов. Гласные буквы Ю, ю. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Буква ю слов и после гласных в середине и на конце слова. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение слогов и слов с мягкими согласными звуками. Гласный звук [э], обозначающий твёрдость предыдущего согласного звука. Буквы Э, э. Чтение слов с новой буквой, предложений, коротких текстов. Обобщение изученного «Что мы знаем? Чему научились?» Повторение пройденного. Чтение слов и предложений с изученными буквами. Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Чтение стихотворных текстов. Знакомство с орфоэпическим чтением. Сочетания ча-ща, чу-щу. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Парные согласные в-ф. Сопоставление слогов и слов с данными буквами. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух. Мягкий и твердый разделительные знаки. Читать слова с разделительным мягким знаком. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных наблюдений. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Алфавитный порядок слов.

Послебукварный период 24 ч

**Чтение- 16 ч**  
**Развитие речи – 8 ч**

Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»». Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский «Наше отечество». Пословицы и поговорки о Родине. История славянской азбуки. В. Крупин «Первоучители словенские». В. Крупин «Первый букварь». А. С. Пушкин «Сказки. Выставка книг». Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей К. И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения. К. И. Чуковский «Путаница». Небылица. Небылица. Особенности стихотворения – небылицы. В. В. Бианки «Первая охота». Самостоятельное озаглавливание текста. С. Я. Маршак «Угомон». С. Я. Маршак «Дважды два». М. М. Пришвин «Предмайское утро». М. М. Пришвин «Глоток молока». Стихи и рассказы русских поэтов и писателей А. Л. Барто «Зайка». А. Л. Барто «Помощница». А. Барто «Игра в слова». С. В. Михалков «Котята». Веселые стихи Б. Заходера «Два и три». Веселые стихи В. Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом». Решение проектной задачи по теме «Живая Азбука». Обобщение изученного. Наши достижения.

## **СОДЕРЖАНИЕ литературное чтение** **1 дополнительный класс, 132 ч.**

Обучение грамоте- 47 ч

**Фонетика – 27 ч**  
**Графика- 5 ч**  
**Слово и предложение – 1 ч**  
**Чтение – 12 ч**  
**Развитие речи – 2 ч**

Речь устная и письменная. Предложение. Гласный звук [а], буквы А, а. Гласный звук [о], буквы О, о. Гласные звуки [и] [ы], буквы И, и, ы. Гласный звук [у], буквы У, у. Согласные звуки [н], [н'], [с], [с'], буквы Н, н, С, с. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. Согласные звуки [л], [л'], [р], [р'], буквы Л, л, Р, р. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Гласные буквы Е, е. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Согласные звуки [м], [м'], [з], [з'], буквы М, м, З, з. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Гласные буквы Я, я. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Буква ь – показатель мягкости предыдущих согласных звуков. Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Гласные буквы Ё, ё. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Звук [й'] и буквы Й, й. Согласные звуки [х] [х'], буквы Х, х. Гласные буквы Ю, ю. Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Гласный звук [э], обозначающий твёрдость предыдущего согласного звука. Буквы Э, э. Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Мягкий и твердый разделительные знаки. Русский алфавит. Алфавитный порядок слов. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Послебукварный период. Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Знакомство с орфоэпическим чтением. Чтение отрывков из сказок А.С. Пушкина. Л.Н. Толстой. «Два товарища». Нравственный смысл поступка. Л.Н. Толстой «Лгун». Л.Н. Толстой «Как меня в лесу застала гроза». Л.Н. Толстой «Лев и мышь». К. Д. Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно». К. Д. Ушинский «Курица и утята». К. Д. Ушинский «Утренние лучи». Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений. Обобщение изученного. Наши достижения. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных занятий, наблюдений.

#### **Литературное чтение 85 ч.**

*Аудирование (слушание) 8 ч*

*Чтение - 36 ч*

*Говорение (культура речевого общения) - 10 ч*

*Круг детского чтения – 14 ч*

*Литературоведческая пропедевтика – 12 ч*

*Творческая деятельность обучающихся - 5 ч*

Знакомство с учебником по литературному чтению. Книга как источник необходимых знаний. Книга как особый вид искусства. Элементы книги. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Герои литературного произведения. В. Данько. Загадочные буквы. Авторская сказка. И. Токмакова. Аля, Кляксич и буква А. Стихотворение и прозаическое произведение. С. Чёрный. Живая азбука Ф. Кривин. Почему А поётся, а Б нет. Приёмы словесного рисования. Г. Сапгир. Про медведя. Словесное творчество, созвучие слов в стихотворении. Бородинская. «Разговор с пчелой.» Чтение по ролям. Бородинская. «Разговор с пчелой.» И. Гамазкова. Кто как кричит? С. Маршак. Жили-были буквы. Из старинных книг. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу. Заглавие произведения, его соотношение с содержанием. Е. Чарушин. Теремок. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Русская народная сказка. Рукавичка. Сопоставление авторской и русской народной сказки. Произведения малых фольклорных жанров. Загадки, песенки, потешки, небылицы. Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла. Произведения народного словесного искусства. Интонация и

ритм Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Авторская сказка. А. Пушкин. Отрывки из произведений. Сказки о животных. Узнай сказку. Петух и собака Из старинных книг. Л. Толстой. Зайцы и лягушки. К. Д. шинский. Гусь и журавль. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу. Диалог как вид речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. Диалог. Умение самостоятельно задавать вопросы по прочитанным произведениям. Стихотворные тексты. А. Плещеев. Сельская песенка. А. Майков. Весна. Ласточка примчалась... Т. Белозёров. Подснежники. С. Маршак. Апрель. И. Токмакова. Ручей. Загадки. Л. Ульяницкая. Л. Яхнин. Е. Трутнева. Когда это бывает? И. Токмакова. Весна. В. Берестов. Воробушки. Р. Сеф. Чудо. Из старинных книг. А. Майков. Христос Воскрес. Разноцветные страницы. Лунин. Тень. И. Токмакова. Мы играли в хохотушки. Я. Тайц. Волк. Г. Кружков. Ррры Н. Артюхова. Саша-дразнилка. Н. Артюхова. Саша-дразнилка. Характеристика героя произведения. К. Чуковский. Федотка. О. Дриз. Привет. О. Григорьев. Стук. И. Токмакова. Разговор лютика и Жучка. И. Пивоварова. Кулинаки-пулинаки К. Чуковский. Телефон М. Пляцковский. Помощник Из старинных книг. К. Ушинский. Что хорошо и что дурно? К. Ушинский «Ворон и сорока». К. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому.» Разноцветные страницы. Обобщение по разделу Прозаические тексты. Ю. Ермолаев. Лучший друг. Е. Благинина. Подарок Прогнозирование содержания произведения. В. Орлов. Кто первый? С. Михалков. Бараны. Р. Сеф. Совет. В. Берестов. В магазине игрушек. В. Орлов. Если дружбой дорожить. Юмористические произведения. И. Пивоварова. Вежливый ослик. А. Барто. Вот так защитник Я. Аким. Моя родня С. Маршак. Хороший день. М. Пляцковский. Сердитый дог Буль Ю. Энтин. Про дружбу. Из старинных книг. Д. Тихомиров. Мальчики и лягушки. Д. Тихомиров. Находка. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу. С. Михалков. Трезор. Р. Сеф. Кто любит собак Приёмы словесного рисования. В. Осеева. Собака яростно лаяла. И. Токмакова. Купите собаку М. Пляцковский. Цап Царапыч. Г. Сапгир. Кошка Научно-познавательный текст, стихотворение. В. Берестов. Лягушата. С. Михалков. Важный совет. Д. Хармс. Храбрый ёж. Из старинных книг. С. Аксаков. Гнездо. Разноцветные страницы. Обобщение по теме.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ).

Произведения для чтения: И. С. Никитин «Русь», Ф. П. Савинов «Родина», А. А. Прокофьев «Родина», К. Д. Ушинский «Утренние лучи».

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их

особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России Башкирская сказка «Птичья нога».

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето», И.С. Никитин «Полно степь моя...».

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина Б. Заходера, И. Пивоваровой)

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» .

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» .

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» .

*Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.

Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический

жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 КЛАСС, 132 ч.

| №  | Раздел, тема урока                                                                                               | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1  | <b>Обучение грамоте (обучение чтению)</b><br><b>Добукварный период</b><br>Речь устная и письменная. Предложение. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 2  | Прослушивание прочитанного текста.                                                                               |                                               |
| 3  | Различение слова и предложения. Интонация в предложении.                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 4  | Интонация в предложении.                                                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 5  | Моделирование предложения в соответствии с заданной интонацией.                                                  |                                               |
| 6  | Составление предложения по заданным схемам.                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 7  | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.                                                     | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 8  | Изменение порядка слов в предложении                                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 9  | Слово -объект изучения, материал для анализа. Наблюдение над значением слова.                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 10 | Различие предмета и слова                                                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 11 | Слог как минимальная произносительная единица.                                                                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 12 | Деление слов на слоги.                                                                                           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 13 | Ударение. Определение места ударения.                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 14 | Звуки в окружающем мире и в речи                                                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 15 | Звуки в словах. Единство звукового состава слова и его значения.                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 16 | Установление числа и последовательности звуков в слове                                                           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 17 | Гласный звук [а], буквы <b>А, а</b> .                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 18 | Различение звука и буквы: буква как знак звука.                                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 19 | Гласный звук [о], буквы <b>О, о</b> .                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 20 | Различение гласных ударных и безударных звуков.                                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 21 | Гласный звук [и], буквы <b>И, и</b> .                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 22 | Позиционный способ обозначения звуков буквами.                                                                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 23 | Гласный звук [ы], буква <b>Ы</b> .                                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 24 | Сопоставление слов, различающихся одним или                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |

|    |                                                                                            |                                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|    | несколькими звуками.                                                                       |                                                                                 |
| 25 | Гласный звук [у], буквы <b>У, у.</b>                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 26 | Буквы гласных как показатель твёрдости—мягкости согласных звуков.                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 27 | <b>Букварный период</b><br>Согласные звуки [н], [н'], буквы <b>Н, н.</b>                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 28 | Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 29 | Согласные звуки [с], [с'], буквы <b>С, с.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 30 | Закрепление по теме: «Согласные звуки [с], [с'], буквы <b>С, с.</b> »                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 31 | Согласные звуки [к], [к'], буквы <b>К, к.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 32 | Чтение слогов и слов с изученными буквами                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 33 | Согласные звуки [т], [т'], буквы <b>Т, т.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 34 | Закрепление по теме: «Согласные звуки [т], [т'], буквы <b>Т, т.</b> »                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 35 | Согласные звуки [л], [л'], буквы <b>Л, л.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 36 | Чтение слогов и слов с изученными буквами                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 37 | Согласные звуки [р], [р'], буквы <b>Р, р.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 38 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 39 | Согласные звуки [в], [в'], буквы <b>В, в.</b>                                              | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 40 | Закрепление по теме: «Согласные звуки [в], [в'], буквы <b>В, в.</b> »                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 41 | Гласные буквы <b>Е, е.</b> Случаи обозначения одного и двух звуков в словах.               | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 42 | Буква <b>е</b> – показатель мягкости предшествующего согласного звука.                     | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 43 | Согласные звуки [п], [п'], буквы <b>П, п.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 44 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 45 | Согласные звуки [м], [м'], буквы <b>М, м.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 46 | Составление рассказа по иллюстрации                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 47 | Согласные звуки [з], [з'], буквы <b>З, з.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 48 | Сопоставление слогов и слов с буквами <b>з</b> и <b>с</b>                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 49 | Согласные звуки [б], [б'], буквы <b>Б, б.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 50 | Сопоставление слогов и слов с буквами <b>б</b> и <b>п</b>                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 51 | Согласные звуки [д], [д'], буквы <b>Д, д.</b>                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 52 | Сопоставление слогов и слов с буквами <b>д</b> и <b>т</b>                                  | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 53 | Определение буквы на месте глухого согласного                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |

|    |                                                                                                 |                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | звука (изменение слова).                                                                        |                                                                                                                                     |
| 54 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.                         | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                         |
| 55 | Гласные буквы <b>Я, я</b> . Случаи обозначения одного и двух звуков в словах.                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 56 | Буква <b>Я</b> показатель мягкости предыдущего согласного звука в слове – слиянии.              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 57 | Согласные звуки [г], [г'], буквы <b>Г, г</b> .                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 58 | Сопоставление слогов и слов с буквами <b>г</b> и <b>к</b>                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 59 | Мягкий согласный звук [ч'], буквы <b>Ч, ч</b> .                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 60 | Чтение слов с изученной буквой.                                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 61 | Буква <b>ь</b> – показатель мягкости предыдущих согласных звуков                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 62 | Чтение слов с <b>ь</b> в середине и конце слова.                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 63 | Твердый согласный звук [ш], буквы <b>Ш, ш</b>                                                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 64 | Чтение слов и коротких предложений с изученной буквой.                                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 65 | Классификация слов в соответствии с их значением                                                | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a><br><a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 66 | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 67 | Твердый согласный звук [ж], буквы <b>Ж, ж</b> .                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 68 | Сопоставление звуков [ж] и [ш]. сочетания <b>жи – ши</b> .                                      | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                         |
| 69 | Гласные буквы <b>Ё, ё</b> . Случаи обозначения одного и двух звуков в словах.                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 70 | Звуковой состав слова                                                                           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 71 | Буква <b>ё</b> показатель мягкости предыдущего согласного звука в слове – слиянии.              | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                    |
| 72 | Упражнение в чтении слов с буквой ё.                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 73 | Ответы на вопросы по содержанию текста.                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 74 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 75 | Звук [й] и буквы <b>Й, й</b>                                                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 76 | Распознавание нового звука в словах вне слияния                                                 | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>                                                     |
| 77 | Моделирование слога-звукового состава слова                                                     | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 78 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных занятий. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |

|     |                                                                                                             |                                                                                                                                                |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 79  | Закрепление по теме: «Звук [j`] и буквы <b>Й, й</b> »                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 80  | Чтение предложений и коротких текстов.                                                                      | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                               |
| 81  | Согласные звуки [х] [х'], буквы <b>Х, х</b> .                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 82  | Чтение слов с новой буквой, предложений, коротких текстов.                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 83  | Гласные буквы <b>Ю, ю</b> . Случаи обозначения одного и двух звуков в словах.                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 84  | Буква <b>ю</b> слов и после гласных в середине и на конце слова.                                            | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a><br><a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>            |
| 85  | Твердый согласный звук [ц], буквы <b>Ц, ц</b> .                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 86  | Чтение слогов и слов с мягкими согласными звуками.                                                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 87  | Гласный звук [э], обозначающий твёрдость предыдущего согласного звука. Буквы <b>Э, э</b> .                  | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a><br><a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a> |
| 88  | Чтение слов с новой буквой, предложений, коротких текстов.                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 89  | Обобщение изученного «Что мы знаем? Чему научились?»                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 90  | Повторение пройденного. Чтение слов и предложений с изученными буквами.                                     | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a><br><a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>            |
| 91  | Мягкий глухой согласный звук [щ`], буквы <b>Щ, щ</b> .                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 92  | Чтение стихотворных текстов.                                                                                | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                                    |
| 93  | Знакомство с орфоэпическим чтением.                                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 94  | Сочетания <b>ча-ща, чу-щу</b> .                                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 95  | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <b>Ф, ф</b> .                                                              | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                                    |
| 96  | Парные согласные <b>в-ф</b> . Сопоставление слогов и слов с данными буквами.                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 97  | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 98  | Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 99  | Мягкий и твердый разделительные знаки.                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 100 | Читаться слова с разделительным мягким знаком                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 101 | Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 102 | Функция букв <b>е, ё, ю, я</b> .                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 103 | Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.                                       | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                               |
| 104 | Составление небольших рассказов                                                                             | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                               |

|     |                                                                                                                                       |                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|     | повествовательного характера по материалам собственных наблюдений.                                                                    |                                                                                 |
| 105 | Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.                                                  | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 106 | Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.                                                                              | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 107 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.                                                                          | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 108 | Алфавитный порядок слов.                                                                                                              | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 109 | <b>Послебукварный период</b><br><b><i>Как хорошо уметь читать.</i></b><br>Е. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»». | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 110 | <b><i>Одна у человека мать; одна и родина.</i></b><br>К. Ушинский «Наше отечество». Пословицы и поговорки о Родине.                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 111 | История славянской азбуки.                                                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 112 | В. Крупин «Первоучители словенские»                                                                                                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 113 | В. Крупин «Первый букварь»                                                                                                            | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 114 | А.С. Пушкин «Сказки. Выставка книг»                                                                                                   | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 115 | Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка.                                                                        | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 116 | К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Поучительные рассказы для детей                                                                   | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 117 | К.И. Чуковский «Телефон». Инсценирование стихотворения.                                                                               | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 118 | К. И. Чуковский «Путаница». Небылица.                                                                                                 | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 119 | Небылица. Особенности стихотворения – небылицы.                                                                                       | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 120 | В.В. Бианки «Первая охота». Самостоятельное озаглавливание текста.                                                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 121 | С.Я. Маршак «Угомон».                                                                                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 122 | С.Я. Маршак «Дважды два»                                                                                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 123 | М.М. Пришвин «Предмайское утро»                                                                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 124 | М.М. Пришвин «Глоток молока»                                                                                                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 125 | Стихи и рассказы русских поэтов и писателей А.Л. Барто «Зайка».                                                                       | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 126 | А.Л. Барто «Помощница».                                                                                                               | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 127 | А. Барто «Игра в слова»                                                                                                               | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 128 | С.В. Михалков «Котята»                                                                                                                | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |

|     |                                                                |                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 129 | Веселые стихи Б.Заходера «Два и три»                           | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 130 | Веселые стихи В. Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом». | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 131 | <b>Решение проектной задачи по теме «Живая Азбука»</b>         | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 132 | Обобщение изученного. Наши достижения.                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 дополнительный класс, 132 ч.

| №                       | Раздел, тема урока                                                            | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1                       | Речь устная и письменная. Предложение.                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 2                       | Гласный звук [а], буквы <b>А, а</b> .                                         |                                               |
| 3                       | Гласный звук [о], буквы <b>О, о</b> .                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 4                       | Гласные звуки [и] [ы], буквы <b>И, и, Ы, ы</b> .                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 5                       | Гласный звук [у], буквы <b>У, у</b> .                                         |                                               |
| <b>Букварный период</b> |                                                                               |                                               |
| 6                       | Согласные звуки [н], [н'], [с], [с'], буквы <b>Н, н, С, с</b> .               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 7                       | Согласные звуки [к], [к'], буквы <b>К, к</b> .                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 8                       | Согласные звуки [т], [т'], буквы <b>Т, т</b> .                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 9                       | Согласные звуки [л], [л'], [р], [р'], буквы <b>Л, л, Р, р</b> .               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 10                      | Согласные звуки [в], [в'], буквы <b>В, в</b> .                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 11                      | Гласные буквы <b>Е, е</b> . Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 12                      | Согласные звуки [п], [п'], буквы <b>П, п</b> .                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 13                      | Согласные звуки [м], [м'], [з], [з'], буквы <b>М, м, З, з</b> .               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 14                      | Согласные звуки [б], [б'], буквы <b>Б, б</b> .                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 15                      | Согласные звуки [д], [д'], буквы <b>Д, д</b> .                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 16                      | Гласные буквы <b>Я, я</b> . Случаи обозначения одного и двух звуков в словах. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 17                      | Согласные звуки [г], [г'], буквы <b>Г, г</b> .                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 18                      | Мягкий согласный звук [ч'], буквы <b>Ч, ч</b> .                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 19                      | Буква <b>ь</b> – показатель мягкости предыдущих согласных звуков              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |
| 20                      | Твердый согласный звук [ш], буквы <b>Ш, ш</b>                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a> |

|    |                                                                                                                                             |                                                                                 |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Твердый согласный звук [ж], буквы <b>Ж, ж.</b>                                                                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 22 | Гласные буквы <b>Ё, ё.</b> Случаи обозначения одного и двух звуков в словах.                                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 23 | Звук [й] и буквы <b>Й, й</b>                                                                                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 24 | Согласные звуки [х] [х'], буквы <b>Х, х.</b>                                                                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 25 | Гласные буквы <b>Ю, ю.</b> Случаи обозначения одного и двух звуков в словах.                                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 26 | Твердый согласный звук [ц], буквы <b>Ц, ц.</b>                                                                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 27 | Гласный звук [э], обозначающий твёрдость предыдущего согласного звука. Буквы <b>Э, э.</b>                                                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 28 | Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы <b>Щ, щ.</b>                                                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 29 | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <b>Ф, ф.</b>                                                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 30 | Мягкий и твердый разделительные знаки.                                                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 31 | Русский алфавит.                                                                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 32 | Алфавитный порядок слов.                                                                                                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 33 | Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 34 | <b>Послебукварный период</b><br>Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 35 | Знакомство с орфоэпическим чтением. Чтение отрывков из сказок А.С. Пушкина.                                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 36 | Л.Н. Толстой. «Два товарища». Нравственный смысл поступка.                                                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 37 | Л.Н. Толстой «Лгун»                                                                                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 38 | Л.Н. Толстой «Как меня в лесу застала гроза»                                                                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 39 | Л.Н. Толстой «Лев и мышь»                                                                                                                   | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 40 | К. Д. Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно»                                                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 41 | К. Д. Ушинский «Курица и утята»                                                                                                             | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 42 | К. Д. Ушинский «Утренние лучи»                                                                                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 43 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 44 | Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.                                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 45 | Выразительное чтение небольших текстов и стихотворений                                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 46 | Обобщение изученного. Наши достижения.                                                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 47 | Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных занятий, наблюдений.                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 48 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Книга как источник необходимых знаний.                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |

|    |                                                                                                                           |                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 49 | Книга как особый вид искусства. Элементы книги                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 50 | Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 51 | Герои литературного произведения. В.Данько. Загадочные буквы                                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 52 | Авторская сказка. И.Токмакова. Аля, Кляксич и буква А                                                                     | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>                                                     |
| 53 | Стихотворение и прозаическое произведение. С.Чёрный. Живая азбука                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 54 | Ф.Кривин. Почему А поётся, а Б нет.                                                                                       | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                         |
| 55 | Приёмы словесного рисования. Г.Сапгир. Про медведя.                                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 56 | Словесное творчество, созвучие слов в стихотворении. Бородинская. «Разговор с пчелой.»                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 57 | Чтение по ролям . Бородинская. «Разговор с пчелой.»                                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 58 | И.Гамзкова. Кто как кричит?                                                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 59 | С.Маршак. Жили-были буквы.                                                                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 60 | Из старинных книг. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 61 | Заглавие произведения, его соотношение с содержанием                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 62 | Е.Чарушин. Теремок                                                                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 63 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.                                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 64 | Русская народная сказка. Рукавичка.                                                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 65 | Сопоставление авторской и русской народной сказки                                                                         | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a><br><a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 66 | Произведения малых фольклорных жанров.                                                                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 67 | Загадки, песенки, потешки, небылицы.                                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 68 | Малые фольклорные формы — узнавание, различение, определение основного смысла.                                            | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                         |
| 69 | Произведения народного словесного искусства. Интонация и ритм                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 70 | Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».                                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 71 | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                    |
| 72 | Авторская сказка. А.Пушкин. Отрывки из произведений.                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 73 | Сказки о животных. Узнай сказку. Петух и собака                                                                           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 74 | Из старинных книг. Л.Толстой. Зайцы и лягушки.                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 75 | К.Д. Ушинский. Гусь и журавль.                                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                       |
| 76 | Разноцветные страницы. Обобщение по разделу.                                                                              | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>                                                     |

|     |                                                                                             |                                                                                                                                                |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 77  | Диалог как вид речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 78  | Диалог. Умение самостоятельно задавать вопросы по прочитанным произведениям.                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 79  | Стихотворные тексты. А.Плещеев. Сельская песенка.                                           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 80  | А.Майков. Весна. Ласточка примчалась...                                                     | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                               |
| 81  | Т.Белозёров. Подснежники.                                                                   | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 82  | С.Маршак. Апрель.                                                                           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 83  | И.Токмакова. Ручей.                                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 84  | Загадки. Л.Ульяницкая. Л.Яхнин.                                                             | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a><br><a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>            |
| 85  | Е.Трутнева. Когда это бывает?                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 86  | И.Токмакова. Весна.                                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 87  | В.Берестов. Воробушки.                                                                      | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a><br><a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a> |
| 88  | Р.Сеф. Чудо.                                                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 89  | Из старинных книг. А.Майков. Христос Воскрес.                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 90  | Разноцветные страницы. Лунин. Тень.                                                         | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a><br><a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>            |
| 91  | И.Токмакова. Мы играли в хохотушки.                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 92  | Я.Тайц. Волк.                                                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                                    |
| 93  | Г.Кружков. Ррры                                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 94  | Н.Артюхова. Саша-дразнилка.                                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 95  | Н.Артюхова. Саша-дразнилка. Характеристика героя произведения.                              | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                                    |
| 96  | К.Чуковский. Федотка.                                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 97  | О.Дриз. Привет.                                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 98  | О.Григорьев. Стук.                                                                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 99  | И.Токмакова. Разговор лютика и Жучка.                                                       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 100 | И.Пивоварова. Кулинаки-пулинаки                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 101 | К.Чуковский. Телефон                                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 102 | М.Пляцковский. Помощник                                                                     | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 103 | Из старинных книг. К.Ушинский. Что хорошо и что дурно?                                      | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                               |
| 104 | К.Ушинский «Ворон и сорока.»                                                                | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                               |
| 105 | К.Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому.»                                         | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                                                                               |
| 106 | Разноцветные страницы. Обобщение по разделу                                                 | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>                                                                |
| 107 | Прозаические тексты. Ю.Ермолаев. Лучший друг.                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                                    |
| 108 | Е.Благодина. Подарок                                                                        | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                                                    |
| 109 | Прогнозирование содержания произведения. В.Орлов. Кто первый?                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 110 | С.Михалков. Бараны.                                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 111 | Р.Сеф. Совет.                                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |
| 112 | В.Берестов. В магазине игрушек.                                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                                                  |

|     |                                                                    |                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 113 | В.Орлов. Если дружбой дорожить.                                    | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 114 | Юмористические произведения. И.Пивоварова. Вежливый ослик.         | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 115 | А.Барто. Вот так защитник                                          | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 116 | Я.Аким. Моя родня                                                  | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 117 | С.Маршак. Хороший день.                                            | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 118 | М.Пляцковский. Сердитый дог Буль                                   | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 119 | Ю.Энтин. Про дружбу.                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 120 | Из старинных книг. Д.Тихомиров. Мальчики и лягушки.                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 121 | Д.Тихомиров. Находка. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу. | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 122 | С.Михалков. Трезор.                                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 123 | Р.Сеф. Кто любит собак                                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 124 | Приёмы словесного рисования. В.Осеева. Собака яростно лаяла.       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 125 | И.Токмакова. Купите собаку                                         | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 126 | М.Пляцковский. Цап Царапыч.                                        | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 127 | Г.Сапгир. Кошка                                                    | <a href="http://www.1class.ru">www.1class.ru</a>                                |
| 128 | Научно-познавательный текст, стихотворение. В.Берестов. Лягушата.  | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 129 | С.Михалков. Важный совет.                                          | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 130 | Д.Хармс. Храбрый ёж.                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 131 | Из старинных книг. С.Аксаков. Гнездо.                              | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 132 | Разноцветные страницы. Обобщение по теме.                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                 | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 2        | Произведения малых жанров фольклора                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 3        | Пословицы как жанр фольклора                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 4        | Характеристика особенностей народных песен                                 | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |

|    |                                                                                                                              |                                                                                                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                              |                                                                                                                 |
| 5  | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки                    | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a>                                 |
| 6  | Ритм и счёт – основа построения считалок                                                                                     | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                     |
| 7  | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи                                                                             | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                     |
| 8  | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок                                                                      | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                     |
| 9  | Произведения устного народного творчества                                                                                    | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»                               | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»                     | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"                | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»                             | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"                  | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Башкирская сказка «Птичья нога»      | <a href="https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/">https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-rossii/</a> |
| 17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»                                                                 |                                                                                                                 |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы         | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                                                     |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                                                   |

|    |                                                                                                                                                                                         |                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|    | выбору                                                                                                                                                                                  |                                                                                 |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени                                                                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"                                                        | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."         | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор                                                                                                           | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»                                                                                      | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." И.С. Никитин «Полно степь моя...»                                       | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»                                                                                                      |                                                                                 |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов                                                          | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны                                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина», К.Д.Ушинский «Утренние лучи»                                                                                     | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»                                                                                                                               | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского                                                                                                 | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Мещёрская сторона»                                                                                                                                                                                                   |                                                                                 |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине                                                  | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве                                                                                                                                                                     | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"                                                                                                                                             | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»                                                                                                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин                                                                                                                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев                                                                                                                                      | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками                                                                                                                           | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками                                                                                     | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»                                                                                                             | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)                                                                                                                                 | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"                                                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"                                                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"                                                                                                                   | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |

|    |                                                                                                                                                                                    |                                                                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации                                                                                                | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» Б. Заходера «Плачет киска в коридоре», И. Пивоваровой «Жила-была собака»                            | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»                                                            | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»                                                                                                    | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»                                                                                                      | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки                                                                                                  | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»                                                                 | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотскии народные сказки «Хвост» и «Белая медведица»                                                             | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» , «Кот и лиса»                                                                                  | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. Ингушская сказка «Самые большие»                                                                                                          | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского , В. В. Бианки "Музыкант".                         | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте                                                                                                        |                                                                                 |
| 60 | Тематическая проверочная работа по итогам                                                                                                                                          |                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                |                                                                                 |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|    | раздела «О братьях наших меньших»                                                                                                              |                                                                                 |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме                                                                                     | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег" и К. Бальмонт. Стихотворение «Снежинка» (в сокращении)           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..." | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»                              | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина             | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»                                                                                       | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»                                                                           | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Г.А. Скребицкого «Белочка – хлопотунья»                                                   | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам                                                                        | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов                                                                        | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"                                                              | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"                                       | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»                                                               | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской)                                                     | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |

|    |                                                                                                                                      |                                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|    | В.И. Даля «Девочка Снегурочка»                                                                                                       |                                                                                 |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»                                                  | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 76 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»                                                    |                                                                                 |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"                                   | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"                                                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"       | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка"                                             | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"                                                                  | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа"                                                                         | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"  | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа                                      | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.                                                      | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово"                                | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее"                                      | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"                                                                                      | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |

|     |                                                                                                                                                  |                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                                  |                                                                                 |
| 90  | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай                                                             | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 91  | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"                                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 92  | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"                                                           | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 93  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»                                                                             | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 94  | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки                                                                               | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 95  | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)                                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 96  | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)                                                             | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 97  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста                                                  | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 98  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности                                                  | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 99  | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете                                                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей                                                                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"                                                    | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»                                 | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях                                                                                                       | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |

|     |                                                                                                                                        |                                                                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|     | писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот» |                                                                                 |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»                                  | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 106 | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»                                                                                    | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам                                                      | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 108 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»                                                    | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок                                                          | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери                         | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»                                | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 113 | <b>Стандартизированная работа</b>                                                                                                      |                                                                                 |
| 114 | Международный женский день – тема художественных произведений Е. Благиной «Посидим в тишине»                                           | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 115 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю"                                             | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 116 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"                                      | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»                                                           |                                                                                 |
| 118 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки                             | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 119 | Шутливое искажение действительности. А. И.                                                                                             | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |

|     |                                                                                                                                                |                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|     | Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"                                                                                                 |                                                                                 |
| 120 | Средства создания комического в произведении. Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"                                                           | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 121 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"                                                    | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»                                                              | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 123 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»                                       | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 124 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 125 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»                                                                            | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 126 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения                                                         | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 127 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок                                       | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 128 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки                                                                        | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |
| 129 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»                                                                                | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 130 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»                                                                                           | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 131 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"                                                | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 132 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»                                                               | <a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>                     |
| 133 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»                                                             |                                                                                 |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»                                                                           | <a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>                                   |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание,                                                                                                     | <a href="https://education.yandex.ru/home">https://education.yandex.ru/home</a> |

|                                     |                                                                 |  |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
|                                     | аннотация, иллюстрация                                          |  |
| 136                                 | Выбор книг на основе рекомендательного списка:<br>летнее чтение |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                 |  |

### 3 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                      | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                            |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | В мире книг. Книга как особый вид искусства                                                                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a> |
| 2        | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами                                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> |
| 3        | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a> |
| 4        | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a> |
| 5        | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> |
| 6        | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> |
| 7        | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a> |
| 8        | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a> |
| 9        | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a> |
| 10       | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»        |                                                                                         |
| 11       | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> |
| 12       | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации                                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a> |

|    |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | И.Я. Билибина)                                                                                                                                         |                                                                                                                                                               |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>                                                                       |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>                                                                       |
| 15 | Пословицы народов России                                                                                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>                                                                       |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> |
| 17 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок                                                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a> |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>                                                                       |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов                                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>                                                                       |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык быliny, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>                                                                       |
| 21 | Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>                                                                       |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>                                                                       |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>                                                                       |
| 24 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>                                                                       |
| 25 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>                                                                       |
| 26 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>                                                                       |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                       |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"                                    |                                                                                         |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a> |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a> |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a> |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a> |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт                                                                                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a> |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a> |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a> |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a> |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a> |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a> |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a> |

|    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Сказка о царе Салтане...»                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)                                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>                                                                       |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»                                                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>                                                                       |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>                                                                       |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях                                                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>                                                                       |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>                                                                       |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>                                                                       |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>                                                                       |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>                                                                       |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>                                                                       |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>                                                                       |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>                                                                       |
| 52 | Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»                                                                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a> |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eecc">https://m.edsoo.ru/8bc4eecc</a>                                                                       |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>                                                                       |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>                                                                       |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                               |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого                                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>                                                       |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»                                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>                                                       |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации                                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>                                                       |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>                                                       |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>                                                       |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»                                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>                                                       |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>                                                       |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору                                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a> |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»                                                                                                                         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>                                                       |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»                                                                                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>                                                       |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>                                                       |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>                                                       |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка                                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>                                                       |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>                                                       |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине.                                                                                                                          | Библиотека ЦОК                                                                                                                                |

|    |                                                                                                                                                  |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения                                                       | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>                   |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине                                                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a> |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»                                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a> |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a> |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»                                                                           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a> |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a> |
| 77 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a> |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a> |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a> |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва                                                                              |                                                                                         |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                                                  |                                                                                         |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»                                             |                                                                                         |
| 83 | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой                                                                                 |                                                                                         |
| 84 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a> |
| 85 | Осознание понятий верность и преданность животных                                                                                                |                                                                                         |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a> |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»                                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a> |

|     |                                                                                                                                                            |                                                                                         |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 88  | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a> |
| 89  | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a> |
| 90  | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a> |
| 91  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана                                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> |
| 92  | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a> |
| 93  | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа                                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a> |
| 94  | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a> |
| 95  | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»                                                | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a> |
| 96  | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a> |
| 97  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»                                                                    |                                                                                         |
| 98  | Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a> |
| 99  | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу" | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a> |
| 100 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a> |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a> |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект "Составление                                                                                                               | Библиотека ЦОК                                                                          |

|     |                                                                                                                                                   |                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | сборника стихов"                                                                                                                                  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>                   |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a> |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века                 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a> |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях                                                                                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a> |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов                                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a> |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a> |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                                                                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a> |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a> |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a> |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a> |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a> |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»                                                             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a> |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор                                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a> |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор                                                                       | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a> |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского                                                                                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a> |
| 118 | Средства выразительности текста                                                                                                                   | Библиотека ЦОК                                                                          |

|     |                                                                                                                                   |                                                                                         |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|     | юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского                                               | <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>                   |
| 119 | Составление юмористического рассказа                                                                                              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a> |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                                     |                                                                                         |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва                                                                                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a> |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»                                                          | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a> |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации                                                                                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a> |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a> |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро                                                                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a> |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"                            | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a> |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a> |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»              | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»                    | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a> |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»           | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»             | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»                                                         |                                                                                         |
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений                                     |                                                                                         |

|     |                                                                                                       |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 134 | Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»   |  |
| 135 | Резервный Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе                                          |  |
| 136 | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога |  |

#### 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                                                                             | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                               |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)                                                             | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>                                                                       |
| 2     | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)                          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>                                                                       |
| 3     | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»                  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>                                                                       |
| 4     | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"                                                               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>                                                                       |
| 5     | Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова           | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>                                                                       |
| 6     | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова                                                                 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a> |
| 7     | Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>                                                                       |
| 8     | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"                        |                                                                                                                                                            |
| 9     | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России,                                  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>                                                                       |

|    |                                                                                                                                                    |                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского                                                                                       |                                                                                      |
| 10 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные                                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a> |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"          |                                                                                      |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира                                                               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a> |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a> |
| 15 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a> |
| 16 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»                                                                               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a> |
| 17 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке                                                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a> |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»                                      | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a> |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения                                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a> |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a> |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина                                                                                                              | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a> |

|    |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»                                 |                                                                                                                                                               |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения                              | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>                                                                          |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a> |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>                                                                          |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>                                                                          |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>                                                                          |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»                                                                  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>                                                                          |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»                                | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>                                                                          |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности                                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>                                                                          |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе                                 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>                                                                          |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя                                                                                                                                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a> |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»                                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a> |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"                                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a> |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a> |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»                                                                                                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a> |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей                                                                                                                                           | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a> |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»                                                                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a> |
| 39 | Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)                                                               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a> |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                                                                                        | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a> |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»                                                                                                                                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a> |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»                                                                                                                          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a> |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни                                                                                                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a> |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа                                                                                                      | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a> |
| 45 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений                                                                                                          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a> |

|    |                                                                                                                                     |                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 46 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа                           | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a> |
| 47 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»                           | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a> |
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a> |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...»              | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a> |
| 50 | Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении                                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a> |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор                  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a> |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a> |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a> |
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a> |
| 55 | Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a> |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»                                                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a> |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a> |
| 58 | Резервный урок. Читательский дневник                                                                                                | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a> |

|    |                                                                                                                                                 |                                                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (правила оформления)                                                                                                                            |                                                                                      |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»                                              |                                                                                      |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                                                                                    |                                                                                      |
| 61 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»                                                       |                                                                                      |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова                                                                                              |                                                                                      |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки                                                         |                                                                                      |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»                                         |                                                                                      |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)                                                                |                                                                                      |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке                                                   |                                                                                      |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»                                                                         |                                                                                      |
| 68 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений                                                             | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a> |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор                                                              | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a> |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a> |
| 71 | Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"                                                                      | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a> |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания                                                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a> |

|    |                                                                                                                                                    |                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | юмористического содержания                                                                                                                         |                                                                                      |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a> |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?                                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a> |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a> |
| 76 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a> |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности                                                      | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a> |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»                                                                                          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a> |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"                                              | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a> |
| 80 | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории                                | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a> |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a> |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»                                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a> |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a> |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О                                                                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a> |

|    |                                                                                                                      |                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Лёньке и Миньке»                                                                                                     |                                                                                      |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a> |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a> |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a> |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a> |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a> |
| 90 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a> |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»                                 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a> |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a> |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге                                                               | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a> |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей                                                              | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a> |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг                                                             | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a> |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И.                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a> |

|     |                                                                                                                                                      |                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Куприна «Скворцы»                                                                                                                                    |                                                                                      |
| 98  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края                                                                                  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a> |
| 99  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»                                             | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a> |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»                                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a> |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»                                                                                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a> |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a> |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"                                          | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a> |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"                                                          |                                                                                      |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»                                                      |                                                                                      |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»                                                         |                                                                                      |
| 107 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a> |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"                                                                                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a> |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a> |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»                                                                                             | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a> |

|     |                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a> |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои                                                                                                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a> |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне                                                                           | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a> |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны                                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a> |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки                                                           | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a> |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям                                                                                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a> |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»                                                                         | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a> |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России                                                                    | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a> |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике                                                                                                                                  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a> |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции                                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a> |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические                                                                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a> |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a> |
| 123 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»                                                                | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a> |
| 124 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета                                                                                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> |

|     |                                                                                                                                                              |                                                                                      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения                                                                                            | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a> |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                                                                | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a> |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)                                                                     | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a> |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"                                                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a> |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"                                                                 | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a> |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)                                                                                       | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a> |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва                             | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a> |
| 132 | Книги зарубежных писателей                                                                                                                                   | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a> |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации                                                                                                             | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a> |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> |
| 135 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе                                                                                           | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a> |
| 136 | Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)                              | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф, Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

Горецкий, В. Г. Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина.

Литературное чтение. Учебник. 2 – 4 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская)

Литературное чтение. Учебник. 2 – 4 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Костенкова, Ю. А. Дети с задержкой психического развития: особенности речи, письма, чтения: пособие для учителей начальных классов и студентов / Ю. А. Костенкова, Тригер Р. Д., Владимирова Е. В. Русский язык. Подготовка к обучению грамоте: Методическое пособие

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

[www.1class.ru](http://www.1class.ru)

<https://education.yandex.ru/home>

<https://www.yaklass.ru>

<https://uchi.ru>

