

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат
основного общего образования г.Татарска

ПРИНЯТО: Решением методического объединения учителей специальных (коррекционных) классов Протокол № 1 от 28.08.2026	СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР  /Е.Л.Петрова/ от 28.08.2026	УТВЕРЖДЕНО: Директор школы – интерната  / А.Н. Козлов/ Пр. № 64 от 28.08.2026
--	--	--

**Адаптированная рабочая программа
предмета «Изобразительное искусство»
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
с интеллектуальными нарушениями (вариант 2.3)
в соответствии ФАООП**

Срок освоения программы: 5 лет (с 1 по 5 класс)

Составитель: Полухина О.Л.

Шарф Л.В.

2026 г.

Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

Изобразительное искусство занимает важное место в развитии и воспитании обучающихся. Значимость данного предмета определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности обучающихся, формирования их речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности в онтогенезе и при патологии слуха, осложненной интеллектуальными нарушениями. Ее содержание представлено в виде различных направлений и видов работы с разными художественными материалами.

Цели и задачи, решаемые при реализации программы по изобразительному искусству:

Цели:

- эстетическое воспитание учащихся и развитие художественного вкуса;
- обучение основам изобразительной грамотности;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей;

Задачи:

- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности;
- накопление первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, литература, кино, театр, и другого, получение доступного опыта художественного творчества;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их реализация в повседневной жизни;
- развитие опыта самовыражения в художественной деятельности;
- овладение учащимися элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве;
- воспитание понимания красоты и способности ею наслаждаться;
- развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством;
- ознакомление учащихся с произведениями изобразительного искусства, обучение приемам рассматривания и словесного описания их;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности.

Коррекционные задачи:

- создание благоприятных условий для реализации особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших;
- коррекционная помощь в овладении ими основной общеобразовательной программы начального общего образования; специальная организация среды в соответствии с особенностями ограничений здоровья учащихся;
- специальная психолого-педагогическая помощь в формировании полноценной жизненной компетенции слабослышащих и позднооглохших обучающихся; оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) обучающихся с нарушением слуха.- выявление особых образовательных потребностей глухих обучающихся, обусловленных недостатками в их развитии;
- организация специальных условий образования в соответствии с особенностями ограничений здоровья учащихся;

- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей,
- оказание коррекционной помощи в овладении адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования, в том числе организация индивидуальных и фронтальных занятий по развитию слухового восприятия речи и неречевых звучаний, включая музыку, слухо- зрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны;
- организация специальной психолого-педагогической помощи в формировании полноценной жизненной компетенции глухих обучающихся;
- создание благоприятных условий для наиболее полноценного личностного развития, приобщения к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства с учетом возможностей и особых образовательных потребностей каждого обучающегося; оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) глухих обучающихся.

Программа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности глухих обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Основа учебного предмета «Изобразительное искусство» — развитие эстетического восприятия, формирование представлений об объектах и явлениях окружающей действительности и обучение детей способам ее отражения в разных видах изобразительной деятельности, а также формирование технических навыков работы с различными художественными материалами при использовании разноуровневой помощи со стороны педагогического работника и взаимодействия с одноклассниками.

Содержание учебной программы направлено на формирование жизненных компетенций обучающихся, а именно на практическое усвоение приемов работы с разными художественными материалами и в разных видах изобразительной деятельности, на воспитание эстетического отношения к окружающей действительности с актуализацией жизненного опыта ребенка, на развитие его коммуникативных навыков. Материал способствует усвоению обучающимися доступных академических знаний о цвете, форме, композиции, материалах и инструментах, а также соответствующего словаря, знакомит с произведениями известных художников и предметами народного творчества.

При обучении изобразительному искусству выделяется несколько направлений работы. У школьников формируются умения выделять в наблюдаемом объекте главные признаки для передачи относительного сходства: видеть объект целостно, в совокупности всех признаков, и детально; анализировать *форму*, конструкцию, пропорции между частями и целым (если это предмет); выделять *цвета* и их сочетания (в предмете, явлении природы); определять *величину* объекта при сравнении с другими. При этом обучающихся учат выполнять сложную для них задачу отвлечения от всех прочих признаков, кроме того или иного выделяемого (например, при выделении формы предмета отвлечься от его цвета, величины или расположения в пространстве).

При накопленном опыте представлений, некоторой сформированности образов объектов ближайшего окружения становится возможной *работа над композицией* в рисунке на изобразительной плоскости, в аппликации, в лепке. Эта работа начинается уже в учебнике для 1 класса и развивается до окончания начального обучения.

На протяжении всего курса обучения у школьников постепенно развивается умение рассматривать картины художников, работы скульпторов, произведения декоративно-прикладного искусства и осознавать их содержание, высказывать свое отношение к увиденному (что понравилось, почему).

Неотъемлемой частью работы является необходимая *коррекция развития детей*, которая сопровождает весь процесс обучения изобразительной деятельности (развитие познавательной,

эмоционально-волевой и двигательной сфер деятельности, а также развитие речи и навыков коммуникации).

Содержание учебной программы нацелено на решение на уроках изобразительного искусства следующего ряда задач.

1. Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания
2. Формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности.
3. Обучение изобразительному искусству. Формирование приемов рассматривания объектов, явлений в окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества.

Обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения. Формирование способов изображения в рисовании, лепке, работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с различными художественными материалами.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой

основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета "Изобразительное искусство" в каждом классе начальной школы отводится

- на 33 часа, по 1 часу в неделю, 33 учебные недели в 1 классе;
- на 34 часа, по 1 часу в неделю, 34 учебные недели в 2 - 5 классах.

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1–5 классах

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают

индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения *предметными результатами*: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (4- дополнительный класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Система оценки достижения слабослышащими и позднооглохшими обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО

«5» - ставится, если:

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить изученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - ставится, если:

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

«3» - ставится, если:

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» - ставится, если:

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

в 1–5 классах

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. Подготовительный период обучения

Введение. Накопление первоначальных представлений о художественном творчестве. Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Приемы работы с различными графическими материалами.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

1. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

В 1-2 классе работа над композицией в рисовании, а также аппликации и лепке с низким рельефом или барельефом начинается с двух позиций:

1) с осознания того, что изобразительная плоскость (лист бумаги) бывает разной формы (прямоугольника, вытянутого по горизонтали или вертикали, квадрата, овала);

2) с установления отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. В учебнике формирование у детей принципов работы над композицией *проводится в деятельности* на протяжении двух занятий (1-е: «Расположи картинку на листе бумаги красиво»; 2-е: «Расположи, придумай картинку, нарисуй ее»).

Как образец принципов развития у детей работы в области декоративного искусства в работе над композицией представлен урок «Украшай узором. Любуйся, радуйся». Это вводная часть знакомства детей с народным творчеством. Нужна предварительная демонстрация разных предметов, украшенных орнаментом, ритмичным узором. Подчеркивается красота вещи, украшенной узором, ритмичность формы и цвета элементов узора.

Во 3-4 классе работа над композицией проводится при выполнении заданий на с. 6—7, с. 37 (соотношение изображения и изобразительной плоскости в форме квадрата, овала). На с. 26—27 рассматриваются фон и изображение на картине. На с. 62—63 при выполнении задания «Снеговик во дворе» детей обучают приему работы над

композицией с помощью планирования. Обучающиеся рисуют пальцем на бумаге, располагая на изобразительной плоскости объекты, проговаривая: «Вот здесь я нарисую снеговика, вот здесь — дом, рядом — елку». И т. д.

При изображении аппликации-панорамы из елок разной величины (с. 65) детей учат использовать при работе над композицией выразительное средство «величинный контраст».

Вся работа над композицией выполняется с помощью педагогического работника. Таким образом, усвоение детьми законов композиции осуществляется в практической деятельности.

В 5 классе несколько занятий посвящено работе над понятием «ритм» как повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т. д. Учителю нужно использовать текст в учебнике с использованием демонстраций ритма, исходя из жизненного чувственного опыта детей. Рекомендуется использовать трафарет для достижения ритмичного построения узора.

В ряде занятий в практической деятельности осуществляется формирование представлений о способах передачи глубины пространства в работе над композицией натюрморта, пейзажа и сюжетного изображения. Детям предлагается рассматривать изображения и, отвечая на вопросы, устанавливать, как расположены предметы (спереди, сзади, где есть загромождение одних предметов другими). Таким образом у детей формируется представление о планах на картинном изображении, загромождении находящихся сзади объектов спереди расположенными — это те составляющие, которые присутствуют в понятии «глубина пространства». Уменьшение объектов в связи с удалением на задних планах школьники начинают учитывать при расширении понятия о глубине пространства в 4 классе.

Среди других важной задачей является формирование у детей более свободного, более самостоятельного и творческого изображения по описанию в сюжетном рисунке на основе сформированных представлений. В помощь этому процессу рекомендуется все же использовать предварительную лепку и затем зарисовку лепки, а потом уже работу над композицией с использованием зарисовок персонажей картинки по заданной теме, с использованием полученных знаний и умений в передаче глубины пространства в сюжетном изображении.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, художественную конструкцию и дизайн.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования(пластилин, бумага, картон и др.), Элементарные приемы работы с различными материалами.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения.

Образы деревьев, человека, животных, дома, а также предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы природы, сказочных изображений. Эти образы должны быть в сознании школьников пригодными для изображения (т. е. полными со стороны конструктивных особенностей, хотя бы относительно точными по форме и отчетливыми представлениями). Поэтому работа над формированием образов и их совершенствованием ведется на протяжении всех лет обучения (с 1 по 4 класс) с учетом особенностей и возможностей в изобразительной деятельности у детей с использованием разноуровневой помощи со стороны педагогического работника.

На первом-втором году обучения у обучающихся формируются целостные образы предметов, представления о форме этих предметов, а также представления о способах ее отражении в лепке, при составлении аппликации и в рисовании. На этой основе формируются практические умения и навыки в изобразительной деятельности детей. На первых занятиях внимание детей привлекается к наблюдению осенней природы, падающих осенних листьев, подробному их рассматриванию (дается установка к наблюдению).

Листья рисуются с помощью натуры. Их форму дети постигают через обведение шаблонов и раскрашивание листьев внутри нарисованных силуэтов. Таким образом, направленность изучения формы листьев на первых порах ведется через движение руки по контуру листа, через цвет, который больше привлекает и активизирует внимание детей.

Далее задания в учебнике выстроены таким образом, чтобы дети постигали форму через работу, связанную с тактильно-зрительным ощущением формы и цветом.

Например, изображения шаров и флажков на с. 13, где круглая форма противопоставляется прямоугольной. Изображения простых форм «круга, квадрата и треугольника» на с. 26—27, при изображении которых дети постигают три основные, самые простые формы. Также школьники учатся рисовать не только эти формы после дорисовывания образцов, но и варианты этих форм в виде овалов, прямоугольников, треугольников.

Изображение куклы неваляшки детям предлагается выполнить также с использованием образца по зрительным опорам на с. 51. Это позволяет правильно воспроизвести форму игрушки, соблюдая пропорции частей: головы, ручек, туловища, — по отношению друг к другу.

В 1-2 классе есть темы, связанные с формированием приемов изображения в рисовании, лепке и при работе с бумагой и ножницами при составлении аппликации.

В 1-2 классе в практической деятельности проводится работа над понятиями, без которых невозможно обучение: «изображать», «украшать», «наблюдать», «рассматривать», «любоваться» и др.

Работу над понятиями «изображать», «изображение» учитель увидит на вводном занятии (с. 32—33) и на занятиях практической деятельностью (с. 34—35; 38; 44; 46; 48; 50; 54 и т. д.).

Работа над понятиями «разное и похожее» также находит свое место в разработке занятий в учебнике для 1 класса, развивает у детей умение сравнивать. Обучить детей *сравнивать* важно для правдивого изображения наблюдаемых объектов как со стороны их формы, так и со стороны отражения окраски, выделения из фона и др.

При изучении приемов изображения геометрических форм ставится задача изучить формы простые и формы сложные, состоящие из простых. Эти темы нескольких занятий очень важны для развития у детей восприятия формы предметов, вычленения признаков, отражающих конструкцию (строение) объектов наблюдения и для понимания приема их последующего изображения.

Простые основные формы детям знакомы (круг, треугольник, квадрат). Нужно помочь детям систематизировать, выстраивать, обобщать и закреплять их знания о простых формах путем сравнения: овал, прямоугольник — это формы, похожие на круг и квадрат. Закрепит знание детей, разрушит штампы показ и изображение разнообразных по конфигурации овалов, прямоугольников и треугольников.

Помощь педагогического работника потребуется в узнавании, выделении признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы и в последующем их изображении (например, круг и снеговик; квадрат, треугольник и дом и др.). Этот процесс у детей очень затруднен.

В 3-4 классе формируется и уточняется система образов объектов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединенных в разные тематические блоки (например, «Лето. Осень», «Человек», «Домашние животные», «Птицы в реальности и в сказочном изображении» и др.).

В качестве натуры в блоках заданий предлагаются как плоскостные объекты (например, листья, веточки, колосья, цветы), так и объемные (например, человек, животные, насекомые). На занятиях рисованием с натуры ставится задача изображать объект похоже, правдиво.

Во 2 классе расширяются и уточняются образы деревьев. Дети учатся изображать старую ель и сосну, дуб и березу в летний и осенний периоды — в сравнении. Развиваются и образы человека, животных (собаки, кошки, птицы). Чтобы сформировать образы этих сложных по форме (сильно расчлененных) объектов, проводится большая кропотливая работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин (а вне занятий проводят наблюдения в натуре), затем лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о дереве, человеке, собаке, кошке, птичке и др. становится относительно более пригодным к его изображению в рисунке. Далее дается установка нарисовать «похоже», «правдиво».

Во 2 классе школьники знакомятся со строением птичек (с установкой, направленностью на их последующее изображение). Затем они учатся их лепить и рисовать (например, скворца, птичку зарянку), а потом используют эти приемы изображения птиц в сюжетном рисунке, посвященном прилету птиц.

В 5 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). В качестве натуры в блоках заданий предлагаются как плоскостные объекты (например, листья, веточки, колосья, цветы), так и объемные (например, человек, животные, насекомые). Сложность объектов увеличивается постепенно.

Образы насекомых на примере бабочки рассматриваются в деятельности как объекты с симметричной формой. Между тем дети не загружаются работой над понятиями «симметрия» и «ось симметрии». В процессе деятельности внимание обучающихся обращается на сходство левой и правой сторон тела бабочки, включающих крылья (как и у других насекомых, например стрекозы). Далее детям предлагается найти еще примеры объектов, у которых форму можно также разделить пополам на две одинаковые части слева и справа (например, лицо человека, любого животного во фронтальном положении (сова и другие примеры)).

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

1-2 классе в процессе изобразительной деятельности с детьми проводится работа над понятием *цвет*. Некоторые дети к **1 классу** еще используют цвет, любясь им, не соотнося с реальной окраской предметов, явлений окружающей действительности.

Учитель раскрывает темы обобщающего характера: «Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни» и «Цвета радуги», а также разнообразие окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.), которые дети будут изображать, при их наблюдении. На занятиях ставится и решается задача установления *соответствия* предмета и его окраски в момента наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Это можно рассматривать как начальный этап работы(установку)к достижению правдивости, передаче сходства в изображении при работе с натуры.

Такие темы раскрываются с опорой на знания обучающихся. Названия цветов детям частично знакомы, они расширяются. Используются натурные предметы, которые сопоставляются с изображенными предметами в учебнике (например, в заданиях, в которых требуется изобразить по шаблону фрукты, овощи и затем раскрасить их цветными мелками).

В 3-4 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается цветовосприятие и умения изображать увиденное цветными художественными материалами.

Подробно изучаются приемы работы акварельными красками в сравнении с приемами работы гуашью. Особое место уделено способам выделения изображения из фона, поскольку эта важная задача в рисунке и живописном решении самостоятельно детьми не решается.

Рисунок выполняется карандашами (простым и цветными), фломастерами, мелками; сразу кистью и краской (например, при рисовании деревьев) или раскрашивание этими художественными материалами силуэта изнутри. Приемы работы, указанные в учебнике, учитель демонстрирует отдельно на крупном формате. Некоторые дети при усвоении приемов работы нуждаются в индивидуальной конкретной помощи со стороны педагогического работника, и он должен ее оказывать.

Свойства цвета — сложная тема К ней подходили в обучении ранее, например при выполнении практических задач на образование фона для предмета, окрашенного в темные или светлые тона, при выделении предмета из фона или при использовании готового цветного фона для изображения.

Блок заданий «Цвет. Фон» целиком посвящен работе над развитием цветовосприятия и умения работать красками.

«Цвет и изображение в картине». Под этим условным названием во 2 классе объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения работы гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания. Есть специальное задание «Цвет. Краски гуашь и акварель в сравнении», в котором учителю нужно помочь детям, опираясь на материалы учебника, увидеть и использовать правильно в практической деятельности сходство и различие в свойствах и приемах работы этими средствами живописи.

Особое место в заданиях этого блока занимают уроки, в которых дети получают сведения о том, что существуют темные и светлые краски, о возможностях смешения красок с целью их осветления, назначения осветленных красок в работе с цветом.

Связь, зависимость фона и изображения в картине дети усваивают в процессе рассмотрения ряда примеров (с. 27). Учитель может показать роль фона с использованием «подвижной аппликации» (белый зайка сначала на фоне белого поля, затем бегущий мимо зеленой елки и т. д.).

Эмоциональная составляющая цвета раскрывается детям при выполнении задания «Радостные и грустные цвета» (с. 42—43). Учитель использует для рассматривания представленные в учебнике репродукции картин известных художников, просит детей рассказать, какие ощущения вызывают у них эти картины (радости, грусти), какие цвета использовали в своих картинах художники (яркие, светлые или темные, неяркие, тусклые).

Во 2 классе к нему возвращаются для закрепления и расширения представлений детей, побуждения их к наблюдениям явлений в природе. Над этим заданием дети работают практически, рисуя один и тот же сюжет в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. Важное место на занятии занимает рассматривание репродукций картин соответствующего содержания известных художников.

При изучении формы и окраски фруктов и овощей и рисовании их с натуры (задания «Фрукты на столе», «Овощи на столе») детей нужно нацелить на практическое установление различий между изображением и фоном. Учитель напоминает детям о том, что нужно стремиться изображать натурные объекты (фрукты, овощи) правдиво в отношении формы и окраски. Кроме этого, нужно учитывать фон, на котором они должны выделяться, а не сливаться с ним (например, если рисуется желтый лимон, груша, красное и темно-зеленое яблоко, то фон лучше нарисовать светло-зеленый и т. д.). Эти задачи решаются с детьми в практической деятельности, с помощью, при подсказке педагогического работника.

В 5 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, насекомых, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). Для развития образов этих сложных по форме объектов, различающихся по цвету, проводится последовательная работа.

Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин, затем на занятиях или вне занятий проводят наблюдения в природе. После этого они лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Представления о человеке, дереве, птичке, бабочке и др. становятся относительно более пригодными к их изображению в рисунке не только в отношении формы этих объектов, но и их окраски в соответствующие цвета. Приступая к практической деятельности, дети получают установку слепить, нарисовать «похоже», «правдиво» не только по форме, но и по цвету.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Живописные материалы. Явления природы, предметов и объектов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Материалы скульптуры (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами. Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Объем — основа языка скульптуры. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

В 1- 2 классах с первых разворотов учебника начинается знакомство детей с картинами известных художников. Тема «Золотая осень» сопровождается репродукциями картин И. Левитана «Золотая осень», К. Коровина «Осень».

Аллея в Жуковке», Ф. Васильева «Болото в лесу. Осень». Текст в учебнике написан с опорой на рассматривание картин и на проведение детьми собственных наблюдений в природе на прогулке.

Такой же направленностью подобраны репродукции картин художников.

- темам формирования у детей цветовой восприимчивости (на с. 10. Н. Крымов. «После весеннего дождя», З. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»), развития у школьников образа и способа изображения деревьев и деревенского дома (на с. 52. И. Шишкин. «Парк в Павловске», «Зима»; И. Левитан. «Березовая роща», на с. 58. «Деревня»). Специально подобраны разные по формату картины художников для того, чтобы дети в практической деятельности поняли принцип размещения изображения на изобразительной плоскости (на с. 76. Б. Кустодиев. «Масленица», А. Герасимов. «Пионы», И. Шишкин. «На севере диком»). Учителю нужно использовать тексты и вопросы, сопровождающие каждую тему, побуждая детей к подробному рассматриванию картин.

В 3 - 4 классе занятия начинаются с изучения тем «Вспомни лето красное (красивое)», «Здравствуй, золотая осень» (разноцветная, с желтыми опадающими листьями), «Рассматривай форму и цвет разных деревьев».

- начале учебника объединяются задания, связанные с этими временами года. Для педагогического работника и учеников здесь является важным первое задание «Вспомни лето», при выполнении которого ожидается актуализация сформированных в 1 классе образов и графических умений.

Но в начале беседы по темам внимание детей обращается к рассматриванию репродукций картин по соответствующим темам (И. Шишкина, И. Левитана, К. Моне). Затем обучающиеся отвечают на вопросы. После этого дети читают вместе с учителем текст на с. 12—13 о красоте природы России, которую отражали в своих картинах художники,

Далее школьников просят сосредоточиться, вспомнить что-то увиденное летом, подумать, как это изобразить композиционно, как рисовать форму и т. д. Просмотренные репродукции картин художников помогают им актуализировать образы, летние впечатления.

Используется такой прием: закрыть глаза, чтобы вспомнить увиденное ранее. Эту ситуацию учитель демонстрирует, «проигрывает» перед учащимися: «Что я видел летом? (С закрытыми глазами.) А! Вспомнил! Красивую бабочку (или веточку земляники и др.). Как ее нарисовать? (Открывает глаза.) Сначала нарисую туловище, потом два верхних крыла, потом нижние крылья». И т. д.

Эмоциональное составляющее цвета раскрывается детям в задании «Радостные и грустные цвета». Учитель непременно использует для рассматривания представленные в учебнике репродукции картин известных художников, просит детей рассказать, какие ощущения вызывают у них эти картины (радости — грусти), какие цвета использовали в своих картинах художники (яркие, светлые — темные, неяркие, тусклые).

Противопоставление ярких, светлых цветов и неярких, темных уже акцентировалось в 1 классе при описании состояния «грустно — радостно» при восприятии картин осени. Во 2 классе к нему возвращаются для закрепления и расширения представлений детей, побуждения их к наблюдениям явлений в природе. Над этим заданием дети работают практически, рисуя один и тот же сюжет в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. Важное место на занятии занимает рассматривание репродукций с картин соответствующего содержания известных художников.

В 5 классе на разворотах учебника тема занятия, как правило, сопровождается репродукциями картин известных художников или фотографиями образцов декоративно-прикладного искусства. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей к внимательному рассматриванию этих произведений искусства, осмыслять их содержание, связывать с темой занятия. Иногда обучающимся предлагается рассмотреть, каким способом художник передает в картине форму объекта, движение в пространстве или глубину пространства. Например, в картине художника А. Дейнеки «Лыжники» обращается внимание детей на фигуры в движении — катающихся на лыжах людей. На картине А. Пластова «Летом» внимание детей привлекается к позе сидящей на земле девочки. Рассматривая картину П. Митурича «Деревня. Овечье стадо», дети должны назвать объекты, изображенные на переднем, среднем и заднем планах картины,

установить загромождение одних объектов другими (что изображено спереди, что сзади, что загромождает).

Нужно напоминать детям читать названия картин и фамилии авторов и стимулировать их запоминать эти сведения. Необходимо также предлагать обучающимся подумать, чем понравилась им та или иная картина, чему она учит, и помогать мотивировать ответ.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Система оценки достижения слабослышащими и позднооглохшими обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО

Тематическое планирование 1 класс

№	Содержание предмета	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне БУД)
Я рисую (33 ч.)				
1	1-я четверть (9 ч) Накопление первоначальных представлений о художественном творчестве. Практическое овладение основами цветоведения. Рисование. Шары. Флажки. Стр. 12-13.	<i>Задание:</i> раскрашивание шаров. <i>Материалы и инструменты:</i> цветные карандаши и фломастеры, мелки. <i>Речевой материал:</i> шар, флажок, названия цветов	1	Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
2	Цвета осени. Аппликация Стр.7	<i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунков, лепка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений <i>Речевой материал:</i> аппликация, делать аппликацию, отрывать, наклеивать, названия цветов (красный, желтый, зеленый). Осень. Листья опадают..	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь педагогического работника
3	Осенний листопад. Рисование Стр.8-9	Разговор о временах года <i>Задание:</i> раскрашивание шаблонов листьев деревьев. Рисование листьев по шаблону.	1	Понимать , что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном Изображать живописными средствами

		<i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть <i>Речевой материал:</i> листья опадают. Листья разного цвета. Шаблон листьев. Обведи шаблон. Раскрась. Названия цветов.		разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь педагогического работника Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
4	Рисование. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линии и точки. Стр.14-15	<i>Материалы и инструменты:</i> краски(гуашь), карандаш, кисточка, бумага палитра. Линия. Точка.	1	Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
5	Приемы работы с различными графическими материалами. Фрукты, овощи разного цвета. Рисование Стр.20-21	Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. <i>Задание:</i> рисование натюрморта из фруктов и овощей. <i>Материалы и инструменты:</i> цветные мелки, пастель, бумага, образец. <i>Речевой материал:</i> названия овощей и фруктов(яблоко, груша, огурец, помидор).	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь педагогического работника. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
6	Аппликация «Яблоки и груши на	<i>Задание:</i> аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунков,	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.

	тарелке» Стр. 32-33	лепка. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений <i>Речевой материал:</i> аппликация, делать Аппликацию, отрывать, наклеивать, названия цветов (красный, желтый, зеленый).		Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
7	Способы передачи объема. Лепка «Фрукты на тарелке». Стр. 44-45	<i>Задание:</i> лепка фруктов. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин палочки, стек. Речевой материал: фрукты, яблоко, груша, слива, тарелка	1	Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть , как делают работу другие
8	Простые формы предметов. Рисование Стр. 22-27	Знакомство с понятием "форма", "простая форма". Развитие способности целостного обобщенного видения формы <i>Задание:</i> рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно. <i>Речевой материал:</i> круг, квадрат, треугольник.	1	Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть , как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм
9	Аппликация. Формы. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости	<i>Задание:</i> аппликация из простых форм. <i>Речевой материал:</i> аппликация, делать аппликацию, отрывать, наклеивать, названия цветов (красный, желтый, зеленый)	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как

	и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Стр.28			индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить)из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
1	2-я четверть (7 ч.) Лепка. Стр. 39-43	<i>Задание:</i> лепка основных форм. <i>Материалы и инструменты:</i> пластилин, палочки, стек, глина, тесто., доска для лепки. Речевой материал: скатай, разомни, оторви, размажь, оттяни., шар, кусок, колбаска, круг, квадрат, треугольник.	1	Находить выразительные,образные объемы,уже знакомые нам Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме(рельеф)способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть , как делают работу другие.
2	Линия. Точка. Пятно. Рисование Стр. 34-37	Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. <i>Задание:</i> работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, мелки, резинка(ластик), точилка	1	Использовать линию точку,пятно,как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору–образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой одноклассников.
3	Рисуем куклу-неваляшку. Стр. 50-51	Работа с шаблоном. <i>Задание:</i> рисование куклы-неваляшки <i>Материалы и инструменты:</i> кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки	1	Понимать ,что такое шаблон. Овладевать навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.

				Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
4	Лепка «Деревья». Стр.52-54	Задание: изображение деревьев из пластилина. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, иллюстрации с изображением деревьев. Речевой материал: ствол, ветки толстые и тонкие; слепи, разомни.	1	Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам. Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме(рельеф)способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть , как делают работу другие
5	Аппликация «Рыбки в аквариуме» Стр.64-65	Изображение аквариума в технике аппликации. Работа с шаблоном. <i>Задание:</i> аппликация из цветной бумаги. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры.	1	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать ,используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции
6	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Стр. 66-68	<i>Задание:</i> конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию "снеговика"), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы,	1	Понимать , что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики.

		клей, цветные карандаши.		Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги
7	Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. Стр.68 - 69	Украшение. Праздник. <i>Задание:</i> Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши.	1	Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнивать свою работу с другими работами
1	3-я четверть (9ч.) Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. Стр.70-73	Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец	1	Объяснять , чем похожи и в чем разные люди. Знать , как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
2	Лепим. Матрешка Стр.48-49	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на	1	Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладевать первичными навыками изображения в объеме

		кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). <i>Задание:</i> лепка матрешки. <i>Материалы и инструменты:</i> матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека		(рельеф). Изображать в объеме(рельеф)способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть , как делают работу другие.
3	Лепка. Зима. Белый зайка. Стр.74-75	Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций <i>Задание:</i> слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры.	1	Объяснять ,чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать ,как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
4	Живописные материалы. Рассматривание картин художников Стр.76	Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Рассматриваем картины знаменитых художников(Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника Композиция. Изображение вазы с цветами в технике	1	Иметь представление ,что картина—это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом(радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников

		аппликации. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника		
5	Развитие опыта самовыражения в разных видах. природы, предметов и объектов, выраженные средствами живописи. Ваза с цветами Аппликация Стр.78	Композиция. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. <i>Задание:</i> изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). <i>Материалы и инструменты:</i> шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	1	Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
6	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами. Дома в городе. Аппликация Стр. 82-83	Рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства. <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы(здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность
7	Деревянный дом в деревне. Лепка Стр.58-59	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, созданные человеком. Материалы для постройки. Понятия	1	Наблюдать постройки, созданные человеком Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный

		"внутри", "снаружи". <i>Задание:</i> изображение деревянного дома из бревен из пластилина. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома - образец.		дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу.
8	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование Стр. 88-89	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника (И. Левитана). Речевой материал: кораблик. Солнце светит. Бежит ручей.	1	Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнивать выполненную работу с работой одноклассников.
9	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование Стр. 19	<i>Задание:</i> рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ педагогического работника. Изображать

				характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
1	4-я четверть (8 ч.) Изображаем лист. сирени. Рисование	Разговор о временах года. Весна. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. <i>Задание:</i> рисование листа сирени. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварельные краски, кисть	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы Оценивать свою работу
2	Лепим лист сирени	Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. <i>Задание:</i> лепка листа сирени. <i>Материалы и инструменты:</i> трафарет, Листа, пластилин, стека.	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику

				предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы
3	Цветок. Рисование Стр. 90-91	Весна. Наблюдение живой природы. Распускаются листья. Появляются цветы. Практика работы с красками (гуашь), цветом. <i>Задание:</i> рисование цветка, ветки акации с листьями. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти	1	Понимать , что живопись—это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность
4	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Орнамент — узор. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. <i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. <i>Материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность.

				Формировать навыки самостоятельности в работе
5	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Приемы работы в технике бумагопластики. <i>Задание:</i> изображение деревянного дома в технике аппликации. <i>Материалы и инструменты:</i> картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
6	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины художника	1	Иметь представление , что картина—это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
7	Грибы. Грибы на пенке. Аппликация	Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек.	1	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.

		Лесная полянка. <i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов.		Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ(образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности
8	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Понятия "наверху", "внизу". Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. <i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Тематический рисунок (Предложение: "Наверху облака. Внизу цветы"). <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций педагогического работника. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия(наверху,внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности.
		Итого:	33ч.	

Тематическое планирование

2 класс

№	Содержание предмета	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне БУД)
---	---------------------	---------------------------	--------------	--

	1-я четверть (8 ч)	Я рисую (34 ч)		
1	Рисование. Шары. Флажки. Приемы работы с графическими материалами.	Задание: раскрашивание шаров. Материалы и инструменты: цветные карандаши и фломастеры. Речевой материал: шар, флажок, названия цветов (красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, коричневый).	1	Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
2	Осенний листопад. Знакомство с живописными материалами. Аппликация	Задание: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений Речевой материал: аппликация, делать аппликацию, отрывать, наклеивать, названия цветов (красный, желтый, зеленый, оранжевый, коричневый). Осень. Листья опадают.	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь педагогического работника
3	Рисование. Радуга и трава.	Материалы и инструменты: краски (гуашь), карандаш, кисточка, бумага, палитра. Речевой материал: Радуга (названия цветов), трава..	1	Овладевать элементарными приемами работы с различными материалами (фломастерами и мелками). Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
4	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Задание: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать

		Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец		рассказ педагогического работника. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
5	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь педагогического работника. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: рисование натюрморта из фруктов и овощей. Материалы и инструменты: цветные мелки, бумага, образец Речевой материал: названия овощей и фруктов (яблоко, груша, слива, апельсин, огурец, помидор, морковь, лук)	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь педагогического работника. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
6	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Простые формы предметов. Рисование	Знакомство понятиями «форма», «простая форма». Задание: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. Материалы и	1	Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных

		инструменты: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно Речевой материал: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал.		впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие—простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм
7	Рисование. Линии и точки.	Материалы и инструменты: краски(гуашь), карандаш, кисточка, бумага, палитра. Линия. Точка.	1	Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
8	Аппликация. Формы.	Задание: аппликация из простых форм. Речевой материал: аппликация, делать аппликацию, отрывать, наклеивать, названия цветов (красный, желтый, зеленый).	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить)из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
	2-я четверть (8 ч)			

9	Рисование «Деревья»	Задание: изображение деревьев.. Материалы и инструменты: цветные карандаши и фломастеры. Речевой материал: шар, флажок, названия цветов (красный, желтый, зеленый, синий, оранжевый, коричневый).	1	Овладевать живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
10	Объем на плоскости. И в пространстве. Лепка. Простые формы	Задание: лепка основных форм. Материалы и инструменты: пластилин, палочки, стек, глина, тесто., доска для лепки. Речевой материал: скатай, разомни, оторви, размажь, оттяни., шар, кусок, колбаска, круг, квадрат, треугольник.		Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам Овладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме(рельеф)способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие
11	Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, закругленные, плавные, острые, летящие) и их знаковый характер.Точка. Пятно. Рисование	Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Задание: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. Материалы и инструменты:бумага, цветные карандаши, фломастеры, мелки, резинка(ластик), точилка.	1	Использовать линию точку,пятно,как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна,множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору–образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнивать свою работу с работой

				одноклассников
12	Лепка. Голова, лицо человека	Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец	1	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
13	Объем в пространстве .Лепим. Матрешка	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Задание: лепка матрешки. Материалы и инструменты: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека	1	Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Овладеть первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме(рельеф)способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие
14	Колобок. Нарисуй картинку. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	Сказка, фольклор. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные сказках — это	1	Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.
15	Оформление картинки «Колобок» (цветная полянка)	человеческие характеры. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.	1	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности

		Задание: рисование Колобка на полянке. Материалы и инструменты: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки		происходящих событий и действий. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции
16	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	Задание: конструирование и рисование Снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши	1	Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги
17	Рассматривание картин художников	3-я четверть (11ч.) Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин,	1	Иметь представление, что картина—это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное,

		А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника		грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
18	Придумай картинку	Задание: нарисуй картинку: Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника	1	Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу
19	Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	. Орнамент — узор. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать.	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных

		Задание: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец		элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе
20	Ваза с цветами. Аппликация	Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	1	Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
21	Деревянный дом в деревне. Лепка	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для	1	Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.

		постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: изображение деревянного дома из бревен из пластилина. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец		Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу
22	. Изобрази деревянный Дом из бревен. Аппликация	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации. Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
23	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Задание: изобразить в лепке одноэтажный и	1	Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание). Создавать изображение дома

		трехэтажный дом. Материалы и инструменты:пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей		в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Оценивать свою деятельность
24	Многоэтажный дом. Аппликация	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Задание: сделать аппликацию– изобразить многоэтажный дом. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей	1	Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность
25	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости.. Появление почек на деревьях. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?	1	Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Высказывать свое мнение о средствах

		Материалы и инструменты: иллюстрация картины художника		художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу. Развитие опыта самовыражения в разных видах искусств.
	Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)			
26	Изображаем лист сирени. Рисование	Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Задание: рисование листа сирени. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисть	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу
27	Лепим лист сирени	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка	1	Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы.

		листа сирени. Задание: лепка листа сирени. Материалы и инструменты: трафарет листа, пластилин, стека		Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы
	4-я четверть (7 ч.)			
28	Ветка акации с листьями. Рисование	Весна. Наблюдение живой природы. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Задание: рисование цветка, ветки акации с листьями. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти	1	Понимать, что живопись—это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность
29	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Праздник. Хоровод. Танец. Задание: сделай аппликацию и дорисуй ее. Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши	1	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации.

				Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы
30	Изобразим дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Задание: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами(гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выражать свое отношение к архитектуре деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнивать свою работу с другими
31	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Задание: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. Материалы и	1	Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать,используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации.

		инструменты: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов		Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ(образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер.Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью педагогического работника. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций педагогического работника. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия(наверху,внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности
33	Придумай свой Рисунок (Учитывай понятия: «над», «под»)	Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению.Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка.	1	Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций
34	Придумай свой Рисунок (Учитывай		1	

	понятия: «посередине», «в центре».)	Размер.Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик». Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки		педагогического работника. Закрепить понятия(над,под,посередине,в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности
		Итого: 34 ч		

Тематическое планирование

3 класс

№	Содержание предмета	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне БУД)
	1-я четверть (9 ч) «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»			
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Лепка	Использование этого опыта наблюдения в изображении даров осени (фруктов и ягод), в частности — ветки с вишнями. Работа с пластилином. Задание: рисование и лепка ветки с вишнями. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая их цвет и форму. Изображать и лепить ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.

				Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.
2	Рисунок. Съедобные грибы	Съедобные грибы: сыроежки, подосиновики, подберезовики, белые. Изображение грибов. Усвоение таких понятий, как «съедобные грибы», «части гриба», «ножка, шляпка гриба». Практика работы с гуашью. Изображение грибов, максимально похожих на настоящие. Задание:рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов. Материалы и инструменты:бумага,гуашь, кисти, образец	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать грибы, учитывая характерные особенности их формы. Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать названия съедобных грибов. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других.
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	Лепка корзины, наполненной грибами. Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм.	1	Уметь различать грибы,разные по цвету и форме. Понимать, что такое

		Продолжение знакомства с понятием «форма». Задание: лепка корзины с разными съедобными грибами. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба		простая и сложная форма. Изображать пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников.
4	Беседа о художниках и их картинах	Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, И. Левитана. Учимся понимать, что такое пейзаж. Выражение в картинах красоты природы, настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника	1	Понимать, что картина—это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить

				понятие«пейзаж». Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать,отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.
5	Аппликация «Осень в лесу».	Задание:аппликация в«рванной»технике.. Материалы и инструменты:бумага,гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец	1	Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя. Работать как индивидуально, так и в группе
6	Рисование «Береза летом и осенью»	Задание:рисование дерева. Материалы и инструменты:бумага,гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и	1	Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на

		гуаши, образец		плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия(пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). Практика совместной деятельности. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия:главные и составныецвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно,если трудно, обратиться за помощью к учителю
7	Рисование «Разные линии»	Задание:рисование листа дерева. Материалы и инструменты:бумага,гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец	1	Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнивать форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы.
8	Краски гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	Усвоение понятий «гуашь» и «акварель». Общее и разное в красках. Правила работы краской гуашь и акварельными красками.	1	Усвоить, чем краска акварель отличается от краски гуашь. Знать правила работы с гуашью и

		Характеристики и техника работы красками в сравнении. Смешивание красок. Изучение формы листа. Изображение листа. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Задание: рисование листа дерева. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец		акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы. Сравнивать форму листа дерева с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю. Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Оценивать свою работу.
9	Смешивание красок. Светлые цвета.	Задание: смешивание красок для получения нового цвета Материалы и инструменты: бумага, гуашь, акварельные краски, кисти для акварели и гуаши, образец	1	Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). Практика совместной деятельности. Овладевать

				живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
	2-я четверть (7 ч)			
10	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	Рабочее место. Подготовка к работе. Кисти, «пробник». Палитра. Разведенная акварель. Рисование слева направо. Задание: рисование фона. Небо. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец	1	Уметь располагать правильно лист при работе с акварелью. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить и закрепить понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость). Практика совместной деятельности. Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. Усвоить понятия: главные и составные цвета. Освоить практику получения составных цветов. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
11	Раскрашивание сюжетных картинок.	Цвета, которые можно получить от Смешения основных красок, условно называют составными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и

		цвета. Главные цвета. Составные цвета. Смешение цветов. Задание: рисунок. Туча. Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти, образец		разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладеть живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
1 2	Рисунок. «Фрукты на столе»	Изображение фруктов, лежащих на столе. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Форма. Цвет. Композиция. Усвоение понятий «верх», «низ», «справа», «слева», «центр». Задание: рисование фруктов, лежащих на столе. Материалы и инструменты: акварельные краски, бумага, образец	1	Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть живописными навыками работы акварелью. Сравнить свою работу с работами одноклассников
1 3	Рисование фигуры человека по шаблону	Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения в рисунке и работе с шаблоном. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Шаблон. Работа с заданной формой — шаблоном. Цвет в рисунке. Контраст. Задание: рисование фигуры человека по шаблону. Материалы и инструменты: бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры	1	Понимать условность и субъективность художественного образа. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике вырезания. Обращаться к учителю, если необходима помощь.

				Работать как индивидуально, так и в группе. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
1 4	Рисунок. «Мама новом платье»	Образ матери, женщины. Мама. Доброта. Помощь. Любовь. Забота. Подарок. Красота. Новое. Старое. Палитра. Цвета. Разновидность верхней одежды. Портрет человека. Цвет в портрете. Фон в портрете. Фигура человека. Пропорции. Эскиз. Графический рисунок. Контур рисунка. Задание: рисование рисунка «Мама в новом платье». Материалы и инструменты: бумага белая, цветные карандаши, фломастеры	1	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции. фигуры. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Усвоить понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет). Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их деятельности
1 5	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами.	Образ зимы в иллюстрации И. Шишкина «Зима». Усвоение таких понятий, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».	1	Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные

	Аппликация.	Работа выполняется вместе с учителем. Создание коллективного панно.		особенности зимнего леса, глядя на предложенный учителем образец.
1 6	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Рисунок.	Изображение сказочного мира природы. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-панорамы. Задание: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, акварель, образцы изображений, ножницы	1	Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов зимней природы, елок. Усвоить такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом». Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя. Работать как индивидуально, так и в группе
	3-я четверть (10 ч)			
1 7	Лепка. Снеговик.	Времена года. Зима. Части снеговика. Части метлы. Задание: лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговик во дворе. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши	1	Изображать предметы, предложенные учителем. Уметь находить центр композиции. Уметь создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Продолжать знакомиться с предметами круглой формы. Проявлять интерес к лепке, рисунку.

				Изображать пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с пластичным материалом
1 8	Рисунок «Собака».	Художественное своеобразие изображения животных. Графические, живописные средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, пропорции) в создании художественного образа животных. Задание: рисунок «Собака». Материалы и инструменты: бумага белая, акварель, кисти	1	Объяснять значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист». Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах. Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и представлению. Выразить в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной

				деятельности. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различное. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.
1 9	3. Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Лепим кошку. Пластилин. Выразительные возможности пластилина. Работа с целым куском пластилина. Продолжение овладения навыками работы с пластилином в технике лепки. Породы кошек. Части тела кошки. Туловище, голова, лапы, уши, хвост. Овладение приемами работы в техниках вдавливания, заминания, вытягивания, зачищения, примазывания. Задание: лепка «Кошка». Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец	1	Развивать навыки работы в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура). Знать, как называются разные части тела у кошки. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение, примазывание). Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Выполнять работу, если не получается, посмотреть, как делают другие

2 0	Аппликация «Мишка»	Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы ножницами, красками, цветом. Задание: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации и графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Соблюдать принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. Наблюдать за работой одноклассников
2 1	Дымковская игрушка. Рисование «Барыня»	Дымковская игрушка. История. Лепим игрушку из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Части фигуры. Голова, головной убор, волосы, туловище, воротник, юбка, фартук, руки. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Примазывание, зачищение. Украшение. Задание: дымковская игрушка.	1	Познакомиться с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами ее росписи. Учиться лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. Познакомиться с техникой создания узора дымковской росписи
2 2	Дымковская игрушка. Лепка «Барыня»		1	

		Лепка «Барыня». Материалы и инструменты:пластилин, стека, образец		с помощью печаток, тычков ватными палочками. Развивать чувство ритма,цвета. Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес кнародной игрушке. Продолжаем совершенствовать свои умения в технике лепки. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать овладевать навыками изображения в объеме (скульптура).
2 3	Рисунок «Птичка-зарянка»	Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Оперение птиц. Окрас перьев. Структура пера. Строение птиц. Голова, туловище, хвост, крылья, ноги. Размер птицы. Задание: рисунок «Птичка зарянка». Материалы и инструменты: бумага белая, акварель, кисти	1	Понимать,как прекрасен и многолик мир птиц. Овладевать навыками поэтапного выполнения работы — от простого к сложному. Изображать живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Изображать предмет(птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца.

				Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность
2 4	Аппликация «Ваза»	Симметрия. Фон. Шаблон. Работа с шаблоном. Навыки работы с ножницами и карандашами. Задание: аппликация «Ваза». Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), ножницы, образец, шаблон	1	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Развивать наблюдательность. Понимать значение слова «функциональность». Уметь пользоваться шаблоном. Получать опыт эстетических впечатлений. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Овладевать приемами работы с бумагой. Закреплять навыки работы от общего к частному. Сравнить свою работу с работой других
2 5	Рисунок. «Ваза»	Ваза. Симметрия. Центр симметрии. Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Сложная форма вазы. Задание: рисунок. «Ваза». Материалы и инструменты: лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	1	Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму

				предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм
2 6	Рисование «Посуда на столе»	Задание:рисунок. «Посуда». Материалы и инструменты:лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно	1	Использовать образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы. Посмотреть, как использует образец твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений Видеть в сложной форме составляющие— простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм
2 7	4-я четверть (8 ч) Цветы в работах известных художников	Графика. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Эмоциональное состояние человека при восприятии картин художников. Задание: познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы. Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных	1	Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками. Рассказывать о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов. Высказывать

		художников, изображающих цветы		суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ. Объяснять смысл понятия «графика». Определять, какие цвета использовал необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка)
2 8	Рисунок «Подснежник»	Весна. Первые весенние цветы. Подснежник. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Краска акварельная, гуашь. Задание:рисунок. «Подснежник». Материалыиинструменты:бумага, акварель, кисти, образец	1	Знать первые весенние цветы. Уметь правильно компоновать и построить рисунок. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Внимательно слушать рассказ учителя. Изображать живописными средствами первый нежный весенний цветок. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
2 9	Аппликация. «Подснежник»	Тема весны. Просыпается природа. Задание: аппликация. «Подснежник». Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы	1	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы. Знать первые весенние цветы. Изображать средствами

				аппликации первый нежный весенний цветков. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы в технике аппликации. Внимательно слушать рассказ учителя. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
3 0	Рисунок «Ваза цветами»	Эскиз рисунка вазы. Композиционный центр. Пропорции. Определение и выбор необходимых цветов для изображения. Работа гуашью и в технике акварель. Задание: рисунок «Ваза с цветами». Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец	1	Выполнять эскиз рисунка вазы с цветами. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов. Прорисовывать детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

3 1	Аппликация «Ваза с цветами»	Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Изучение формы. Форма и создание Задание: аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами». Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец	1	Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике аппликации. Осваивать приемы аппликации. Изображать, соблюдая правила композиции. Развивать навыки работы в технике аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами). Закреплять навыки работы от общего к частному
3 2	Открытки к праздникам весны. Создание эскиза к открытке.	Создание поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Учить детей поздравительные открытки. Задание: создание эскиза открытки. Материалы и инструменты: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец	1	Создавать открытку к определенному событию (весенний праздник). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывать детали рисунка кистью акварельными красками. Работать
3 3	Рисунок «Открытка к празднику»		1	

				максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю
3 4	Рисунок по описанию «В парке весной»	Парк. В парке растут разные деревья. Первые весенние цветы — подснежники. Мама с девочкой. Пруд и белые утки. Девочка держит маму за руку. Мимо бежит кошка, следом — собака. Композиция рисунка. Пропорции. План близкий, дальний. Задание: создание рисунка по описанию. «В парке весной». Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварельные краски, образец	1	Выполнять многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. Выразить в творческой работе свое отношение к весне, весеннему настроению. Закреплять умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Участвовать в подведении итогов творческих работ. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
		Итого: 34 ч		

Описание средств материально-технического обеспечения предмета.

Учебники

М.Ю. Рау «Изобразительное искусство». Учебник для 1 класса общеобраз. организаций, реализующих АООП НОО обучающихся с интеллектуальными нарушениями в соответствии с ФГОС НОО детей с ОВЗ. Москва, Просвещение, 2017.

М.Ю. Рау «Изобразительное искусство». Учебник для 2 класса общеобраз. организаций, реализующих АООП НОО обучающихся с интеллектуальными нарушениями в соответствии с ФГОС НОО детей с ОВЗ. Москва, Просвещение, 2017.

Учебно-методические материалы

Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1–4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / [М. Ю. Рау, М.А.Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А. Соловьева]. – М. : Просвещение, 2020. – 200с.