Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат основного общего образования г.Татарска

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Решением методического объединения учителей специальных (коррекционных) классов Протокол № 1 от 28.08.2026	Зам. директора по УВР _____ Е.Л.Петрова от 28.08.2026	Директор школы – интерната _____/ А.Н. Козлов/ Пр. № 64 от 28.08.2026

Адаптированная рабочая программа

по предмету " Рисование " (изобразительное искусство)

для обучающихся начальных классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) в соответствии с ФАООП
Срок реализации 4 года

2 класс

Составитель: Полухина О.Л.

Шарф Л.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» (изобразительное искусство) составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ школы-интерната;

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) МБОУ школы-интерната

4.СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

В школе-интернате имеются учебники и учебно – методические пособия для реализации данной программы.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

-воспитание интереса к изобразительному искусству;

-раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

-воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

-формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

-расширение художественно-эстетического кругозора;

-развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их

-содержание и формулировать своего мнения о них;

-формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

-обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

-обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

-обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

-формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
-развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
-воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
-коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.
Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.
Программой предусматриваются следующие виды работы:
-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
-рисование по памяти, представлению и воображению;
-рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;
-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
-выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, представлению, воображению. Выполнение декоративной аппликации;
-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся по содержанию и отвечает их интересам.
В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.
После изложения программного материала в конце каждого класса определен обязательный базовый уровень знаний. Разграничиваются умения, которыми обучающиеся могут овладеть и самостоятельно применять в учебной и практической деятельности (достаточный уровень), и умения которые в силу объективных причин не могут быть полностью сформированы, но очень важны с точки зрения их практической значимости (минимальный уровень).
Программа адресована обучающимся 2 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
Срок реализации рабочей программы по изобразительному искусству– 1 год.

Общая характеристика учебного предмета

«Рисование» (изобразительное искусство) как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации" части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Во 2 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства**.** Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое

отношение к изображенному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Во 2 классе уроки решают следующие задачи:

а) обучение композиционной деятельности:

-совершенствование умения в размещении рисунка, аппликации на изобразительной плоскости;

-научить способам построения рисунка;

-развитие умения устанавливать смысловые связи в рисунке;

- формирование умений планировать деятельность и выделять этапы очередности.

б) *развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:*

-формирование умений проводить линии в разных направлениях;

- научить приему изображения геометрических форм с использованием приема «дорисовывание изображения»;

- развитие умения анализировать форму предметов;

- формирование представлений и развитие умения изображать деревья, человека, жилые дома городского типа.

в) развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

-совершенствование умений в узнавании и назывании локального цвета предмета;

-научить приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов при работе с акварелью;

- совершенствование умения работать цветными карандашами и краской;

- закрепление приема работы «примакивание».

г) обучение восприятию произведений искусства:

-формирование умений высказывать свое отношение к изображенному с опорой на вопросы и план.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

Общепедагогические:

-практическая работа, упражнения, игры;

-наблюдение, иллюстрация, демонстрация;

- беседа, объяснение, работа с учебником.

Приемы:

-сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;

-классификация и дифференциация и др.

Основные типы уроков:

урок изучения нового материала;

урок обобщающего повторения и систематизации знаний;

урок контроля знаний и умений.

Основным типом урока является комбинированный.

Нетрадиционные формы уроков:

интегрированный,

урок-игра,

урок - экскурсия,

урок – путешествие;

урок с элементами исследования.

Формы работы на уроке:

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Элементы образовательных технологий:

технология исследовательской направленности;

здоровьесберегающая технология ;

игровые технологии;

информационно-коммуникационные технологии;

технология проблемного обучения;

технологии разноуровневого и дифференцированного подхода;

приёмы рефлексивных технологий.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование» (изобразительное искусство) входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом МБОУ школы-интерната рабочая программа во 2 классе рассчитана на 34 ч. в год (1ч. в неделю).

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

1.Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

–адекватные представления о собственных возможностях и ограничениях, насущно необходимом жизнеобеспечении;

–способность вступать в коммуникацию со взрослыми по вопросам создания специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;

– владение социально-бытовыми умениями в повседневной жизни: умение пользоваться окружающими в быту вещами и предметами; умение ориентироваться в пространстве школы (расписание, кабинеты, места общего пользования); умение включаться в разнообразные школьные дела, принимать в них посильное участие;

– владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

–осмысление и дифференциация картины мира, ее временно пространственной организации: а) умение передать свои впечатления, делиться своими воспоминаниями, перенимать жизненный опыт других людей, используя вербальные и невербальные возможности; б) умение осваивать места за пределами дома и школы, накапливать и упорядочивать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира; в) умение устанавливать связь между природным порядком и укладом собственной жизни в семье и в школе; г) умение активно взаимодействовать с миром, накапливать опыт освоения нового при помощи экскурсий, путешествий;

– осмысление социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей: умение выражать свои чувства соответственно ситуации социального контакта; знание правил поведения с учителями и учениками в школе.

2.Предметные результаты по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) на конец обучения во 2 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
Обучающиеся овладеют знаниями: - о работе художника и её особенностях; - композиции изображения на листе бумаги; -некоторых характерных признаков	Обучающиеся получат возможность овладеть знаниями: - о работе художника и её особенностях; - композиции изображения на листе бумаги;

деревьев разных пород (береза, ель, сосна); - значений новых слов; - осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; Обучающиеся овладеют умениями: - рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек; - рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона; - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя; - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; - рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя; - изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя; -выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя; - складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Городец".	- характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна); - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); - значений новых слов. Обучающиеся получат возможность овладеть умениями: - рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно; - рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки; - изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно; - рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая отличительные признаки и учитывая строение; - изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно; -самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; -самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий.

3.Формирование базовых учебных действий

Личностные базовые учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы,

-положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

Регулятивные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

-активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами,

-принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

-выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

-устанавливать видо - родовые отношения предметов;

-делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

-пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

-читать;

-наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

-работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

Обучающиеся научатся:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);

-использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

-обращаться за помощью и принимать помощь;

-сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

-доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности (4ч).

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Главное и второстепенное в рисовании.

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (15ч).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "пропорции", "конструкция", "скульптура". Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка».

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» – для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдали», « Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) – работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в рисунке с помощью красок (6ч).

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акации, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной бумаге голубым и серым цветом.

Обучение восприятию произведений искусства(4 ч.)

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В.

Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

Работа над развитием речи

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса. Новые слова, словосочетания:

- гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;
- смешивать краски;
- круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

- Смешай краски. Примакивай кистью вот так.
- Картину нарисовал художник. Что он нарисовал?

Какое время года? Почему?

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение первого полугодия II-го класса используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в Классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования по всем предметам с целью выявления уровня сформированности предметных результатов. Во 2 классе проводится мониторинг в начале года (вводный), в конце 1 полугодия, а также итоговый (по результатам промежуточной аттестации обучающихся) в форме творческой работы. Данные мониторинга заносятся в диагностическую карту обучающегося, выявляется динамика формирования знаний, умений и навыков по предмету.

Со второго полугодия 2 класса осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся с фиксированием отметки в журнале.

Текущий контроль

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство»проводится в следующих формах:

-фронтальный опрос;

-творческие и практические работы;

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

- удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» -выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Основные виды учебной деятельности
	Обучение композиционной деятельности	**2**	
1	Беседа «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!». Рисование на тему: «Осень в лесу».	1	Рассматривание картин, наблюдение за изменениями в природе, рисование после наблюдений.
2	Применение приемов и правил композиции декоративном рисовании. «Веточка с вишнями»	1	Рассматривание образца, работа с рисунком.
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать его в рисунке с помощью красок	**1**	
3	Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь,	1	Работа с муляжами грибов, выделение частей гриба,

	вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Рисование с натуры грибов. Композиция «Грибы в корзине».		составление композиции, зарисовка, раскрашивание.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	**4**	
4	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. Рисование по памяти карандашом. «Береза»	1	Рассматривание деревьев на рисунке, выделение частей дерева, установление признаков различия, рисование по памяти.
5	Рисование по памяти карандашом. Ель, сосна.	1	
6	Рисование по памяти «Деревья летом и осенью».	1	Рассматривание деревьев в разное время года, сравнение, выделение признаков различия, рисование по памяти.
7	Составление картинок о лете «Волны на море», «Лес вдали» с проведением разных линий карандашом.	1	Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий, дорисовывание линиями изображений.
	Обучение композиционной деятельности	**1**	
8	Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании. Главное и второстепенное в рисовании. Понятие «гуашь». Беседа по картинам (Н. Крымов, К. Коровин, С Андрияка, В. Ван Гог). Рисование гуашью «Утки на реке».	1	Рассматривание картин, беседа по картине по плану, закрепление умений работать гуашью.
	Развитие восприятия цвета предметов, умений передавать в живописи	**5**	

9	Понятие «краски», «акварель». Рисование сразу кистью «Кораблик плывет по воде».	1	Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, прием «примакивание».
10	Рисование и раскрашивание несложных листьев (берёза, липа).	1	Рассматривание листьев, установление признаков сходства и различия, составление этапов работы, рисование с использованием трафаретов.
11	Рисование и раскрашивание сложных листьев (дуб, клён).	1	
12	Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа красками: составление цветов - зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого, раскрашивание картинок. Смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).	1	Разведение акварельной краски на палитре, работа влажной кистью, приемы смешивания красок.
13	Сопоставление радостных и мрачных цветов. Работа красками в сравнении «Солнышко светит, белые облака» — «Серая туча, идёт дождь».	1	Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Рассматривание противоположных по настроению картин, выделение цветов в рисунке. Графический диктант. Работа с муляжами овощей и фруктов, зарисовка, раскрашивание красками. Работа с шаблоном, приемы вырезания и наклеивания, раскрашивание красками.
	Обучение восприятию произведений искусства(4)		
14	"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.	1	Разнообразие видов изобразительного искусства. Работа с материалами художника.

15	"Как и о чем создаются картины". Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши).	1	Ознакомление с картинами известных художников.
16	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.	1	
17	"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.	1	Ознакомление с материалами для создания скульптур (мрамор, гранит, глина, пластилин).
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	**2**	
18	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. Передача движения фигуры человека.	1	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "пропорции", "конструкция", "скульптура". Рассматривание изображений человека в статической позе, лепка, рисование по опорным точкам
19	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке. Лепка «Снеговик».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка.
	Обучение композиционной	**1**	

	деятельности		
20	Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры. Рисование на тему «Снеговики во дворе».	1	Рассматривание картинок, анализ, расположение рисунка на листе бумаги.
	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	**9**	
21	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в аппликации. Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) по представлению, воображению. Аппликация «В лесу зимой».	1	Рассматривание картинки, вырезание ножницами, составление целого изображения.
22	Лепка «Веселый Петрушка на новогоднем празднике».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка
23	Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры. Аппликация «Петрушка» и ее зарисовка с натуры.	1	Работа с образцом, вырезание ножницами, составление целого изображения.
24	Передача пропорций предметов. Строение животного. Лепка с последующей зарисовкой «Собака».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, лепка, рисование.
25	Лепка с последующей зарисовкой «Кошка».	1	
26	Передача движения неодушевленных предметов. Лепка «Любимая игрушка».	1	
27	Беседа: «Дымковская игрушка». Лепка женщины в длинной юбке «Барыня».	1	Беседа по картине, анализ, лепка по образцу.
28	Рисование по шаблону «Барыня». Украшение одежды узором.	1	Рисование на основе лепки, работа с шаблоном, прорисовывание узора на одежде

29	Рисование «Птичка зарянка»	1	Рассматривание образца, работа карандашами.
	Обучение композиционной деятельности	**5**	
30	Аппликация с дорисовыванием «Скворец на берёзе».	1	Рассматривание образца, вырезание частей изделия, составление целого изображения, дорисовывание отдельных деталей карандашом, раскрашивание.
31	Выполнениедекоративной аппликации. Аппликация с дорисовыванием «Ваза с цветами»	1	
32	Рисование по памяти «Дом в деревне»	1	Рассматривание картинок, анализ домов, рисование по памяти.
33	Рисование на тему «Открытка к празднику».	1	Работа с образцом, выделение этапов работы, раскрашивание карандашом.
34	Рисование на тему «Деревья в парке весной»	1	Рассматривание картин, наблюдения за изменениями в природе, рисование карандашом, раскрашивание красками.
ИТОГО		**34ч.**	

Материально – техническое обеспечение

Учебно-методический комплект:

1.Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 2 класс. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (VIII вид) М.: Просвещение, 2018.

2.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау).

Печатные пособия:

портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам.

Учебно-практическое оборудование:

конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; кисти; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов; муляжи фруктов и овощей (комплект);предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения –компьютер, интерактивная доска; экранно-звуковые пособия.