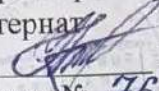


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат основного общего образования г. Татарска

Принято решением методического объединения учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г.	Согласовано Зам.директора по УР Петрова Е.Л. от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ школы- интернат  Козлов А.Н. Приказ № <u>76</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г.
--	--	---

Принято решением
методического объединения
учителей нач. классов
Протокол №1 от 28.08.26г.

Согласовано
Зам. директора по УР
Петрова Е.Л.
от 28.08.26г.

Утверждено
Директор школы-
интерната
Козлов А.Н.
Приказ № 64 от 28.08.26г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету музыка
для обучающихся с ЗПР
(вариант 7.2) в соответствии с ФАОП
1- 4 класс
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Сагайдак Алла Анатольевна, учитель начальных классов
Егорова Ирина Леонидовна, учитель начальных классов

2025г., 2026г.

МУЗЫКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с ЗПР.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Общей целью изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний.

Овладение учебным предметом «Музыка» представляет определенную сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания, недостаточностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, неполной сформированностью возможностей символического опосредствования своих эмоциональных состояний, эмоциональной рефлексии.

В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются общие задачи учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно-познавательной деятельности;
- формировать элементы музыкальной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- способствовать осознанному восприятию музыки и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

Программа предусматривает рекомендации ПМПК

При проектировании АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) учитываются особые образовательные потребности: рациональная дозировка учебного материала на уроке, наглядно – действенный характер обучения, упрощение структуры заданий и упражнений, стимуляция познавательной активности, опора на практическую деятельность и жизненный опыт, учет особенностей психофизического развития, развитие жизненных и социальных компетенций. Индивидуальные особенности: истощаемость и пресыщаемость интеллектуальной деятельностью, замедленный темп обучения, сниженная критичность в поведении, трудности

понимания вербальной инструкции педагога, неравномерность в развитии познавательных процессов, незрелость произвольной и эмоциональной регуляции.

Ресурсы развития: механическое зрительное запоминание, принятие наглядно – действенной помощи.

Создается особая архитектурная среда: наличие доступного пространства для восприятия максимального количества сведений через аудио- визуализированные источники, удобно расположенные стенды с представленными на них наглядным материалом о правилах поведения, безопасности, режиме, расписании уроков, изменениях в режиме обучения, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.

Процесс обучения организуется с учетом особых образовательных потребностей: дополнительный контроль и помощь сосредоточения в учебной работе, продуманная организация наглядного материала, способствующая удержанию и переключению внимания, использование специальных приспособлений для письма, поддержка руки при письме, направление ее движений для закрепления нужной позы и последовательности движений, подача материала для усвоения в виде готовых речевых клише, краткое и ясное объяснение нового материала, простые инструкции к действию, «пошаговое» и постепенное обучение.

Организуется психолого – педагогическое сопровождение школьным консилиумом.

В учебном процессе используются специальные методы и приемы педагогической поддержки: метод последовательного выполнения заданий, методы похвалы, поощрения, метод «переключения».

В образовательном процессе используются педагогические методы: словесные – рассказ, беседа; наглядные – демонстрация, наблюдение; практические – упражнения, тренажеры, опыты; игровые – дидактические игры. Приемы: создание интригующих и игровых ситуаций, показ способов действий, работа по аналогии и образцу. Обучение проводится с опорой на зрительное восприятие. используются иллюстрации, схемы, модели для объяснения учебного материала. Большое по объему задание предлагается не целиком, а в виде последовательности отдельных его частей.

Разработана и используется индивидуально – ориентированная система оценивания в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося, адекватная его возможностям и образовательным достижениям: «листы индивидуальных достижений», где фиксируется формирование определенного навыка, ежедневная оценка, отсроченное оценивание (разрешение переделать задание, с которым обучающийся не справился). Организуются специальные условия текущего, промежуточного контроля усвоения программного материала: малая группа или индивидуальная работа, наличие опор: наглядных схем, памяток общего хода выполнения задания. Адаптирование инструкции (упрощение формулировок, при необходимости, она прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» играет существенную роль для эстетического развития духовно-нравственного воспитания и в то же время обнаруживает существенный коррекционный потенциал. Дети с ЗПР, пришедшие в первый класс, как правило, не имеют достаточного с точки зрения нормативного развития знания о музыке, музыкальных инструментах и исполнителях, при отсутствии опыта посещения дошкольной образовательной организации у них бывают недостаточно сформированы навыки прослушивания музыки, движений под музыку и т.п.

Для обучающихся с ЗПР типичны трудности саморегуляции, которые препятствуют адекватному поведению на уроках музыки. Недостатки речевого развития нередко проявляются в несовершенном речевом дыхании, нечеткости артикуляции.

Общеенесовершенство аналитико-синтетической деятельности затрудняет дифференциацию звучания различных музыкальных инструментов, определения характера музыкального произведения. Бедный словарный запас и необращенность к себе препятствует вербализации собственных чувств, возникающих при прослушивании музыкального произведения. Негрубая моторная недостаточность затрудняет выполнение двигательных заданий. Поэтому уроки музыки могут выполнить свою коррекционную функцию только при учете специфических образовательных потребностей обучающихся: подборе эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала, наглядно-действенном характере образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием), постоянной смене видов деятельности на уроке, поощрении любых проявлений детской активности, специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях) в 1 и в 1 дополнительном классе. Продолжительность занятий в 1 классе используется ступенчатый режим : в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре, декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; в январе, мае – по 4 урока по 40 минут каждый).

Содержание программы во 2 – 4 классах по 34 часа в каждом классе (1 час при 34 учебных неделях).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АООП НОО отражают:

1 класс	1 дополнительный класс	2 класс	3 класс	4 класс
- принятие и освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества	- формирование уважительного отношения к иному мнению; -принятие и освоение социальной роли	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - принятие и	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - принятие и	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - принятие и

а со взрослыми в разных социальных ситуациях; - овладение социально-бытовыми умениями, используемым и в повседневной жизни; - владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.	обучающегося; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях; - овладение социально-бытовыми умениями, используемым и в повседневной жизни; - владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.	освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; - овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;	освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; - овладение социально-бытовыми	освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; - овладение
--	---	--	--	--

		- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	умениями, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -осознание себя как	социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий; - формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
--	--	---	--	--

			гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.	- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; -способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.
--	--	--	--	--

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* освоения АООП НОО отражают:

1 класс	1 дополнительный класс	2 класс	3 класс	4 класс
- использование речевых средств для решения коммуникативных задач; -осознанно строить речевое высказывание в	- использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; -осознанно	- использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; -	- использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для	использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных

соответствии с задачами коммуникации; - формирование умения контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме; - овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и художественных текстов; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений	решения коммуникативных и познавательных задач; - овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на	задач; - овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям; - овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений
--	--	--	---	---

		сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач; - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности	уровне, соответствующем индивидуальным возможностям; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - формирование	действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;определять наиболее эффективные способы достижения результата; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать
--	--	---	--	--

		конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; - готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - определение общей цели и путей ее достижения; -овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.	возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; -овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
--	--	--	---	---

--	--	--	--	--

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *предметные результаты* отражают:

1 класс	1 дополнительный класс	2класс	3класс	4класс
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.	- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.	- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений; - формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека.	- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений; - формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека; - развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания	- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений; - формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно- нравственном развитии человека; - развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания

			музыкальных произведений.	музыкальных произведений; - формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; - использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений, в импровизации.
--	--	--	------------------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

СОДЕРЖАНИЕ музыка 1 класс, 33 ч.

Музыка в жизни человека – 14 ч

Основные закономерности музыкального искусства – 15 ч

Музыкальная картина мира – 4 ч.

«И Муза вечная со мной!» (Урок-путешествие) Истоки возникновения музыки. (урок – игра) Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. (урок – игра) Хоровод муз. (Урок- экскурсия) Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки (Урок - игра) Повсюду музыка слышна. (Урок - игра) Многообразие музыкальных жанров и стилей. (Урок - игра) Музыка осени. (Урок - игра) Обобщающий урок 1 четверти. Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна...» Обобщающий урок 2 четверти. Музыкальная азбука. Основы нотной записи музыкальной речи Музыкальные инструменты (свирель, гусли, рожок) Интонационное богатство музыкального мира «Садко». Из русского былинного сказа. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные инструменты (флейта, арфа, фортепиано) Музыкальные театры Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти. Разыграй песню. Детские хоровые и инструментальные коллективы Ансамбли песни и танца. Музыка для детей: радио и телепередачи. Музыка для детей: видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Обобщающий урок

СОДЕРЖАНИЕ музыка 1 дополнительный класс, 33 ч.

Музыка в жизни человека – 13 ч

Основные закономерности музыкального искусства – 12 ч

Музыкальная картина мира – 8 ч.

Край, в котором ты живешь. Творчество народов России. Художник, поэт, композитор. Народная и профессиональная музыка. Музыка утра. Звучание окружающей жизни, природы. Музыка вечера. Многообразие музыкальных жанров. Обобщающий урок 1 четверти Музыкальные портреты. Звучание настроений, чувств и характера человека. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Музы не молчали. Интонация – источник музыкальной речи. Обобщающий урок 2 четверти Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Мамин праздник. Комбинированный урок. Отечественные народные музыкальные традиции Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы. Музыкальный и поэтический фольклор: действия, обряды. Музыкальный и поэтический фольклор: скороговорки, загадки Музыкальный и поэтический фольклор: игры-драматизации. Обобщающий урок 3 четверти «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Выразительный смысл музыкальной речи. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Обобщающий урок

СОДЕРЖАНИЕ музыка 2 класс, 34 ч.

Музыка в жизни человека – 9 ч

Россия-Родина моя 3 ч

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине. Гимн России.

День, полный событий 6 ч

Музыкальные инструменты (фортепиано) Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыкальная картина мира 14 ч

«О России петь – что стремиться в храм» 5 ч

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Обобщающий урок 2 четверти.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Выразительность и изобразительность в музыке. Проводы зимы. Встреча весны...

В музыкальном театре 5 ч

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.

Основные закономерности музыкального искусства 11 ч.

В концертном зале 5 ч

Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»: тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Обобщающий урок 3 четверти. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра Стандартизированная работа .

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 6 ч

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа

и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» 3 класс 34 часа «Музыка в жизни человека». 9 часов

Раздел 1. «Россия — Родина моя» - 5 часов

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий» - 4 часа

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.
«Основные закономерности музыкального искусства» 16 часов

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» - 7 часов

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре» - 6 часов

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

«Музыкальная картина мира» 4 часа

Раздел 6. «В концертном зале» - 4 часа

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

«Основные закономерности музыкального искусства» 5 часов

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 часов

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни:

«Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А.

Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л.

Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная

песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка» 4 класс 34 часа

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.

2. «День, полный событий»-5 ч.

3. «О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.

4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.

5. «В музыкальном театре»-6 ч.

6. «В концертном зале»-6 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.

Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыка в жизни человека – 4 часа

«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 4 часа

Россия – Родина моя. Мелодия.

Как сложили песню.

«Ты откуда, русская, зародилась музыка».

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»

Музыка в жизни человека – 5 часов

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 5 часов

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.

Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»

«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».

Основные закономерности музыкального искусства – 4 часа

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 4 часа

Глинка «Иван Сусанин».

«Праздников праздник, торжество торжеств».

Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна

Основные закономерности музыкального искусства – 3 часа

«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 3 часа

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны.

Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Урала.

«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. (тест)

Основные закономерности музыкального искусства – 6 часов

«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 6 часов

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».

Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».

«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.

Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хата», Чайковский «Баркарола».

«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска

Музыкальная картина мира – 2 часа

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 2 часа

Театр музыкальной комедии. Мюзикл.

Балет «Петрушка»

Основные закономерности музыкального искусства – 4 часа

«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 4 часа

Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».

Кирилл и Мефодий. Праздники народов Урала.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Музыкальная картина мира – 1 часа

«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 1 час

Народные праздники. Троица.

Основные закономерности музыкального искусства – 3 часа

Музыкальная картина мира – 2 часа

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 5 часов

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

В каждой интонации скрыт человек.

Музыкальный сказочник.

Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. (тест)

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О.

Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В.

Шебакин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота». М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 класс, 33 ч.

№ урока	Тема урока	Цифровые образовательные ресурсы
1	«И Муза вечная со мной!» (Урок-путешествие)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Истоки возникновения музыки. (урок – игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. (урок – игра)	
4	Хоровод муз. (Урок- экскурсия)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки (Урок - игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Повсюду музыка слышна. (Урок - игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Многообразие музыкальных жанров и стилей. (Урок - игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
8	Музыка осени. (Урок - игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
10	Душа музыки – мелодия.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
11	Песня, танец, марш и их разновидности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
12	Песенность, танцевальность, маршевость.	
13	Сочини мелодию.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
14	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Библиотека

		ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
15	Обобщающий урок 2 четверти.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
16	Музыкальная азбука.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
17	Основы нотной записи музыкальной речи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
18	Музыкальные инструменты (<i>свирель, гусли, рожок</i>)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
19	Интонационное богатство музыкального мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
20	«Садко». Из русского былинного сказа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
21	Общие представления о музыкальной жизни страны.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
22	Музыкальные инструменты (<i>флейта, арфа, фортепиано</i>)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
23	Музыкальные театры	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
24	Звучащие картины.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
25	Обобщающий урок 3 четверти.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
26	Разыграй песню.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
27	Детские хоровые и инструментальные коллективы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
28	Ансамбли песни и танца.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
29	Музыка для детей: радио- и телепередачи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
30	Музыка для детей: видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
31	Певческие голоса: детские, женские, мужские.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
32	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
33	Обобщающий урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 дополнительный класс, 33 ч.

№ уро ка	Тема урока	Цифровые образовательные ресурсы
1	Край, в котором ты живешь. (урок- игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Творчество народов России. (урок- игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Художник, поэт, композитор. (урок- путешествие)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
4	Народная и профессиональная музыка. (урок- путешествие)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Музыка утра. (урок- игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Звучание окружающей жизни, природы.(урок- экскурсия)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Музыка вечера. (урок- игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
8	Многообразие музыкальных жанров. (урок- игра)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
9	Обобщающий урок 1 четверти	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
10	Музыкальные портреты.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
11	Звучание настроений, чувств и характера человека.	
12	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
13	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
14	Музы не молчали.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
15	Интонация – источник музыкальной речи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
16	Обобщающий урок 2 четверти	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
17	Музыкальные инструменты.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
18	У каждого свой музыкальный инструмент.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
19	Мамин праздник. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6

20	Отечественные народные музыкальные традиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
21	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
22	Музыкальный и поэтический фольклор: действия, обряды.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
23	Музыкальный и поэтический фольклор: скороговорки, загадки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
24	Музыкальный и поэтический фольклор: игры-драматизации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
25	Обобщающий урок 3 четверти	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
26	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
27	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
28	Композитор — исполнитель — слушатель.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
29	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
30	Выразительный смысл музыкальной речи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
31	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
32	Элементы нотной грамоты.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
33	Обобщающий урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 2 класс, 34 ч.

№ п\п	Тема урока	Цифровые образовательные ресурсы
Музыка в жизни человека – 9 ч		
Россия-Родина моя 3 ч		
1	Мелодия.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
2	Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов о Родине.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
3	Гимн России.	
День, полный событий 6 ч		
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
5	Природа и музыка. Прогулка.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
6	Танцы, танцы, танцы...	Библиотека

		ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
9	Обобщающий урок 1 четверти.	
Музыкальная картина мира 14 ч «О России петь – что стремиться в храм» 5 ч		
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
12	Молитва.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
13	С Рождеством Христовым! Музыка на Новомоднем празднике.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
14	Обобщающий урок 2 четверти.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4		
15	Русские народные инструменты.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
17	Музыка в народном стиле. Выразительность и изобразительность в музыке.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
18	Проводы зимы. Встреча весны...	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
В музыкальном театре 5 ч		
19	Детский музыкальный театр. Опера	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
20	Балет.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
22	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
23	Увертюра. Финал.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
Основные закономерности музыкального искусства 11 ч. В концертном зале 5 ч		
24	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»: тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6

26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
28	Стандартизированная работа .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь 6 ч		
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
32	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
33	Могут ли иссякнуть мелодии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411da6
34	Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.	

Тематическое планирование по музыке 3 класс, 34 ч

№ п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
«Музыка в жизни человека». 9 часов		
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»- 5 часов		
1	Мелодия – душа музыки. <i>Край, в котором ты живёшь</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	Музыка - 3 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) https://topuch.com/programma-po-predmetu-muzika-na-urovne-nachalnego-obshego-obr/index5.html
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/

	прослушанным на уроке.	
3	Жанр канта в русской музыке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	https://multiurok.ru/blog/http-viki-rdf-ru.html
4	Кантата «Александр Невский». Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).	http://rusedu.org/public/http://fcior.edu.ru/card/9347/vokalno-instrumentalnye-muzykalnye-zhanry-oratoriya-kantata.html
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями	http://pedprospekt.ru/
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 4 часа		
6	Образы утренней природы в музыке. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	http://www.musik.edu.ru/
7	Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек». Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	http://www.creatingmusic.com/
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.<i>Русские композиторы-классики</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная	http://www.creatingmusic.com/

	выразительность.Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	
9	Образы вечерней природы.<i>Музыкальные пейзажи</i> Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	http://music.edu.ru/
«Основные закономерности музыкального искусства» 16 часов «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 7 часов		
10	Два музыкальных обращения к Богородице. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	http://music.edu.ru/
11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки.	http://music.edu.ru/
12	Образ матери в современном искусстве. Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве.	http://www.creatingmusic.com/
13	Праздники православной церкви. Вербное воскресение. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	http://www.creatingmusic.com/
14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.<i>Инструментальная музыка</i> Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.	http://www.creatingmusic.com/

15	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.	http://playmusic.org/
16	Обобщающий урок первого полугодия. Музыка на Новогоднем празднике. Танцы, игры и веселье Тестирование учащихся	https://m.edsoo.ru/f5e92bb6
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕПОГАСЛО» - 3 часа		
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Русский фольклор. Фольклор народов России. Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	https://m.edsoo.ru/f5e986ce http://fcior.edu.ru/card/905/zashchitniki-otechestva-v-russkom-narodnom-epose-byliny-istoricheskaya-pesnya-skazaniya-i-dr.html
18	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Русские народные музыкальные инструменты и народные песни. Троица Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	https://m.edsoo.ru/f5e92d78
19	Масленица – праздник русского народа. Религиозные праздники. Жанры музыкального фольклора. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.	https://m.edsoo.ru/f5e986ce

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 6 часов		
20.	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, <i>Черномора. Композитор – исполнитель – слушатель</i> Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.	https://m.edsoo.ru/f5e946aa
21.	Образы Фарлафа, Нанны. Увертюра. Патриотическая и народная тема в театре и кино Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	http://playmusic.org/
22.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.	http://www.edu.ru/%20-
23	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Вокальная музыка. Ритм Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).	http://www.edu.ru/%20-
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. Приемы развития музыки в оперном жанре.	http://opera.r2.ru/ http://www.russianlaw.net/RK/rus/NA RKr.htm

	Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.	
25	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.<i>Композиторы – детям</i> Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	http://www.creatingmusic.com/
«Музыкальная картина мира» 4 часа «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 4 часа		
26	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.<i>Мастерство исполнителя. Образы других культур в музыке русских композиторов</i> Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.<i>Европейские композиторы-классики</i> Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.	http://www.troldhaugen.com http://fcior.edu.ru/card/3217/znamenit-ye-opery-zapadnoevropeyskih-kompozitorov-xix-veka-poznavatel'naya-praktika-1.html
28	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.<i>Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов</i> Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html
29	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. Кто создаёт музыкальный спектакль. Сюжет музыкального спектакля Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии	http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html

«Основные закономерности музыкального искусства» 5 часов		
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 5 часов		
30	Стандартизированная работа.	
31	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.<i>Музыкальные инструменты. Фортепиано</i> Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	http://www.edu.ru/%20-
32.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера». <i>Электронные музыкальные инструменты</i>	http://www.edu.ru/%20-
33.	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. <i>Исполнители современной музыки Особенности джаза.</i> Прославим радость на земле. Гимн человеческому счастью.	http://www.edu.ru/%20-
34.	Обобщающий урок второго полугодия. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	http://fcior.edu.ru/card/11690/epicheskaya-obraznost-kak-harakternaya-osobennost-russkoy-klassicheskoy-muzyki.html

Тематическое планирование по музыке 4 класс, 34 ч

№ п\п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
Музыка в жизни человека – 4 часа «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 4 часа		
1.	Россия – Родина моя. Мелодия.	http://multiurok.ru/
2	Как сложили песню.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	https://edsoo.ru/2023/06/14/vse-materialy-biblioteki-czifrovogo-o/
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
Музыка в жизни человека – 5 часов «ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 5 часов		
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	https://m.edsoo.ru/f2a35116
6.	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
7.	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	https://www.yaklass.ru/
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
9.	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
Основные закономерности музыкального искусства – 4 часа «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 4 часа		
10	Глинка «Иван Сусанин».	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
11	«Праздников праздник, торжество торжеств».	https://www.yaklass.ru/
12	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	http://multiurok.ru/
13.	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cс
Основные закономерности музыкального искусства – 3 часа «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 3 часа		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные	

	инструменты России. Песни родной стороны.	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
15.	Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Урала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8
16.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.(тест)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962
Основные закономерности музыкального искусства – 6 часов «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 6 часов		
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
18.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
19.	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	https://www.yaklass.ru/
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
21.	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	https://m.edsoo.ru/f5e98bb0
22.	«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска	http://multiurok.ru/
Музыкальная картина мира – 2 часа «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 2 часа		
23.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52https://m.edsoo.ru/f5e96e50
24.	Балет «Петрушка»	http://multiurok.ru/
Основные закономерности музыкального искусства – 4 часа «О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 4 часа		
25.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».	https://www.yaklass.ru/
26.	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Урала.	http://multiurok.ru/
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
Музыкальная картина мира – 1 часа «ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 1 час		
29.	Народные праздники. Троица.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86
Основные закономерности музыкального искусства – 3 часа Музыкальная картина мира – 2 часа «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» - 5 часов		

30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	http://multiurok.ru/
32.	В каждой интонации скрыт человек.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050
33	Музыкальный сказочник.	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.(тест)	https://www.yaklass.ru/

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,
Т.С.Шмагиной

Материальное обеспечение

Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, маракасы);
технические средства обучения (CD/DVD-проигрыватели; телевизор;
мультимедиапроектор (или интерактивная доска);
фонотека с разнообразными записями звуков природы, музыки;
видеотека с записями выступлений различных исполнителей;
слайды с необходимым визуальным сопровождением;
аксессуары для обозначения ролей, исполняемых обучающимися.
MULTIMEDIA – поддержка предмета