Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат основного общего образования г. Татарска

| Принято решением методического объединения учителей начальных классов Протокол№ 1 от «26» 09 2025 г. | Согласовано Зам.директора по УР _____ Петрова Е.Л от «26» 08 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ школы-интернат _____ Козлов А.Н Приказ№ 76 от «26» 08 2025 г. |
|---|---|---|

Принято решением методического объединения учителей нач. классов Протокол № 1 от 28. 08. 2026г

Согласовано Зам. директора по УР _____ Петрова Е.Л от 28. 08. 2026г

Утверждено Директор МБОУ школы-интернат _____ Козлов А.Н Приказ № 64 от 28. 08. 2026г

Адаптированная рабочая программа
по предмету музыка
для обучающихся с ЗПР
(вариант 7.1) в соответствии с ФАОП
1- 4 класс

Составитель:
Сагайдак Алла Анатольевна, учитель начальных классов
Егорова Ирина Леонидовна, учитель начальных классов

2025г / 2026

## Аннотация

Рабочая программа предмета «Музыка» является структурным элементом Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1.) разработанной МБОУ школой – интернатом г. Татарска.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Обязательными условиями реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК, ИПР.

Определение варианта АООП НОО обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

### Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих

отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования,

сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Адаптированная рабочая программа НОО (вариант 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, достигшим к моменту поступления в школу уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Помимо перечисленных характеристик, у обучающихся могут отмечаться типичные, в разной степени выраженные, дисфункции в сферах пространственных представлений, зрительно-моторной координации, фонетико-фонематического развития, нейродинамики и др. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**Важнейшими задачами в начальной школе являются:**

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и

регулятивными универсальными учебными действиями. 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времѐн и народов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые

рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальныхобразов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности,в том числе:слушание

(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малойродины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдностиизучениямодулей,принципамкомпоновки учебныхтем,форми методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль№1«НароднаямузыкаРоссии»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль№3«Музыкавжизничеловека»

**вариативные:**

модуль№4«Музыканародовмира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль№6«Музыкатеатраикино»;

модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучениеданнойтемы,увеличиваетсязасчётвнеурочнойдеятельностив

рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки- 131 час:

в 1 классе – 29 часов, сентябрь - октябрь 0.5 часа (с ноября по май - 1 час в неделю),

во2классе–34часа(1часвнеделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанныхнамежпредметныхсвязяхстакимиучебнымипредметами,как «Изобразительноеискусство»,«Литературноечтение»,«Окружающиймир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Инвариантные модули

### Модуль№1«Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Целивоспитаниянациональнойгражданскойидентичности,атакжепринцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край,в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре(по выбору учителя могут быть освоены игры«Бояре»,«Плетень»,«Бабка-ёжка», «Заинька»и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых,ударных,струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра–импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которыхприсутствуютзвукоизобразительныеэлементы,подражаниеголосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание:Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок,былин,эпических сказаний,рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкальног офольклора**

Содержание:Фольклорные жанры,общие для всех народов:лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русскихтрадиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты,народныйтеатр**

Содержание:Скоморохи.Ярмарочный балаган.Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтениеучебных,справочныхтекстовпотеме; диалог

с учителем;

разучивание,исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации.Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодиипо нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

Диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки,созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов(гжель,хохлома,

городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль№2«Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор–исполнитель–слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

Просмотр видео записи концерта;

Слушание музыки,рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я–исполнитель»(игра–имитация исполнительских движений),игра «Я–композитор»(сочинение небольших попевок,мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнениемкраткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы–детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

Слушание музыки в исполнении

оркестра; просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра,«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно:знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам–сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты.Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента(форте+пиано).«Предки» и«наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано;

слушаниефортепианныхпьесвисполнениииизвестныхпианистов;

«Я–пианист»–игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремя звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрациявозможностейинструмента(исполнениеоднойитойже пьесытихоигромко,вразныхрегистрах,разнымиштрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройстваакустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальныеинструменты.Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Видыдеятельностиобучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальнаявикторинаназнаниеконкретныхпроизведенийиих авторов,определениятембровзвучащихинструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;«Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомствосжанрамивокальноймузыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений;

вокальныеупражнениянаразвитиегибкостиголоса,расширенияего диапазона;

проблемнаяситуация:чтозначиткрасивоепение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальнаямузыка**

Содержание:Жанрыкамернойинструментальноймузыки:этюд,пьеса. Альбом.Цикл.Сюита.Соната.Квартет.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосжанрамикамернойинструментальноймузыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описаниесвоеговпечатленияотвосприятия; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программнаямузыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническаямузыка**

Содержание:Симфоническийоркестр.Тембры,группыинструментов. Симфония,симфоническаякартина.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определениенаслухтембровинструментовсимфоническогооркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование»оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно:посещениеконцертасимфоническоймузыки;просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русскиекомпозиторы-классики**

Содержание:Творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

**Европейскиекомпозиторы-классики**

Содержание:Творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдениезаразвитиеммузыки;определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

**Мастерствоисполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов,дирижёров.Консерватория,филармония,Конкурсимени П.И. Чайковского.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучениепрограмм,афишконсерватории,филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседанатему«Композитор –исполнитель–слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль№3«Музыкавжизничеловека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивногоисследованияобучающимисяпсихологическойсвязи

музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красотаивдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушаниемузыки,концентрациянаеёвосприятии,своёмвнутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременноевзятиеиснятиезвука,навыкипевческогодыханияпо рукедирижёра;

разучивание,исполнениекрасивойпесни;

вариативно: разучивание хоровода

**Музыкальныепейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставлениемузыкиспроизведениямиизобразительногоискусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание,одухотворенноеисполнениепесеноприроде,еёкрасоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальныепортреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно:рисование,лепкагероямузыкальногопроизведения;игра-импровизация«Угадаймойхарактер»;инсценировка–импровизацияв жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какойжепраздникбезмузыки?**

Содержание:Музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкав цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемозначениимузыкинапразднике;

слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера;

«дирижирование»фрагментамипроизведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучитмузыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы,игрыивеселье**

Содержание:Музыка–игразвуками.Танец–искусствоирадость движения. Примеры популярных танцев.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание,исполнениемузыкискерцозногохарактера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участияв танцевальных композициях и импровизациях;

проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыканавойне,музыкаовойне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание,исполнениепесенВеликойОтечественнойвойны,знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение вклассе, ответына вопросы:какие чувства вызываютпесни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главныймузыкальныйсимвол**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомствосисториейсоздания,правиламиисполнения;

просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание,исполнениеГимнасвоейреспублики,города,школы.

**Искусствовремени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание,исполнениемузыкальныхпроизведений,передающихобраз непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемнаяситуация:какмузыкавоздействуетначеловека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль№4«Музыканародовмира»**

Данныймодульявляетсяпродолжениемидополнениеммодуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разныхнародов.

**Певецсвоегонарода**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнениеихсочиненийснароднойМузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыкастранближнегозарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи,музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствоособенностямимузыкальногофольклоранародовдругих стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательнаяигра–импровизация-подражаниеигренамузыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыкастрандальнегозарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

СмешениетрадицийикультурвмузыкеСевернойАмерики.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругих стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальнаявикторинаназнаниетембровнародныхинструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалогкультур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализациянаиболееяркихтеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль№5«Духовнаямузыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетийбыла представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамкахизучения других модулей.

**Звучаниехрама**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Видыдеятельностиобучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалогсучителемотрадицияхизготовленияколоколов,значении колокольногозвона;знакомствосвидамиколокольныхзвонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаоколоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песниверующих**

Содержание:Молитва, хорал,песнопение,духовныйстих.Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомствоспроизведениямисветскоймузыки,вкоторыхвоплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаозначениимолитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальнаямузыкавцеркви**

Содержание:Органиегорольвбогослужении.ТворчествоИ.С.Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответынавопросыучителя;

слушаниеорганноймузыкиИ.С.Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковоеисследование–исполнение(учителем)насинтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдениезатрансформациеймузыкальногообраза;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**ИскусствоРусскойправославнойцеркви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Видыдеятельностиобучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживаниеисполняемыхмелодийпонотнойзаписи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставлениепроизведенийиживописи,посвящённыхсвятым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозныепраздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрениетрадиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например:Рождество, Троица, Пасха).Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль№6«Музыкатеатраикино»**

Модуль«Музыкатеатраикино»тесноперепетаетсясмодулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещениемузыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Музыкальнаясказканасцене,наэкране**

Содержание:Характерыперсонажей,отражённыевмузыке.Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Видыдеятельностиобучающихся:

видеопросмотрмузыкальнойсказки;

обсуждениемузыкально-выразительныхсредств,передающихповороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина«Угадайпоголосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно:постановкадетскоймузыкальнойсказки,спектакльдляродителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

**Театроперыибалета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты,хор,оркестр,дирижёрвмузыкальномспектакле.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосознаменитымимузыкальнымитеатрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определениеособенностейбалетногоиоперногоспектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни(хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет.Хореография–искусствотанца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Видыдеятельностиобучающихся:

слушаниефрагментовопер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомствостембрамиголосовоперныхпевцов; освоение

терминологии;

звучащиетестыикроссвордынапроверкузнаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно:просмотрфильма-оперы;постановкадетскойоперы.

**Сюжетмузыкальногоспектакля**

Содержание:Либретто.Развитиемузыкивсоответствииссюжетом. Действияисценывопереибалете.Контрастныеобразы,лейтмотивы.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствослибретто,структуройомузыкальногоспектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализвыразительныхсредств,создающихобразыглавныхгероев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта,мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствосжанрамиоперетты,мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнениеразныхпостановокодногоитогожемюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Ктосоздаётмузыкальныйспектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Видыдеятельностиобучающихся:

диалогсучителемпоповодусинкретичногохарактерамузыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчествомтеатральных режиссёров, художников;

просмотрфрагментоводногоитогожеспектаклявразныхпостановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизовкостюмови декораций к одномуиз изученных музыкальных спектаклей;

вариативно:виртуальныйквестпомузыкальномутеатру.

**Патриотическаяинароднаятемавтеатреикино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служенияОтечеству. Фрагменты,отдельныеномераизопер,балетов,музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир»,музыкаккинофильму«АлександрНевский» С.С.Прокофьева,оперы «БорисГодунов»идругиепроизведения).

Видыдеятельностиобучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалогсучителем;

просмотрфрагментовкрупныхсценическихпроизведений,фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзнаямузыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые незабудутсячерезнескольколеткакслучайноевеяниемоды.Впонятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современныеобработкиклассическоймузыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Видыдеятельностиобучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменениемхарактерамузыки;

вокальноеисполнениеклассическихтем всопровожденииисовременного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представленыпримеры творчества всемирно известных джазовых).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомствотворчествомджазовыхмузыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов,исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовымритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнителисовременноймузыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Видыдеятельностиобучающихся:

просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронныемузыкальныеинструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронныхмузыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, GarageBand).

**Модуль№8«Музыкальнаяграмота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минутна каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весьмирзвучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение,определениенаслухзвуковразличногокачества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание:Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы. Виды деятельности обучающихся:

знакомствосэлементаминотнойзаписи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных наэлементахзвукоряда.

**Интонация**

Содержание:Выразительныеиизобразительныеинтонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальныхпроизведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание:Длительностиполовинная,целая,шестнадцатые.Паузы. Ритмическиерисунки.Ритмическаяпартитура.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальныхпроизведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Видыдеятельностиобучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнениевокальныхупражнений,песенвразмерах2/4,3/4,4/4с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженныммузыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальныйязык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятиимузыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высотазвуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Видыдеятельностиобучающихся:

освоениепонятий«выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений навиртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Видыдеятельностиобучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показрукойлинииидвиженияглавногоголосаиаккомпанемента;

различениепростейшихэлементовмузыкальнойформы:вступление, заключение, проигрыш;

составлениенаглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание:Куплетная форма.Запев,припев. Виды деятельности обучающихся:

знакомствосостроениемкуплетной формы;

составлениенаглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнениепесен,написанныхвкуплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно:импровизация, сочинение новыхкуплетовк знакомой песне.

**Лад**

Содержание:Понятиелада.Семиступенныеладымажориминор. Красказвучания.Ступеневыйсостав.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухладовогонаклонениямузыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажораиминора;

исполнениепесенсярковыраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание:Пентатоника–пятиступенныйлад,распространённыйу многих народов.

Видыдеятельностиобучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Нотывразныхоктавах**

Содержание:Нотывторойималойоктавы.Басовыйключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомствоснотнойзаписьювовторойималойоктаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно:исполнениенадуховых,клавишныхинструментахили виртуальнойклавиатурепопевок,краткихмелодийпонотам.

**Дополнительныеобозначениявнотах**

Содержание:Реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнениепесен,попевок,вкоторыхприсутствуютданныеэлементы.

**Ритмическиерисункивразмере6/8**

Содержание:Размер6/8.Нотасточкой.Шестнадцатые.Пунктирный ритм.

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальныхпроизведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность.Гамма**

Содержание:Тоника,тональность.Знакиприключе.Мажорныеи минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Видыдеятельностиобучающихся:

определениенаслухустойчивыхзвуков; игра

«устой – неустой»;

пениеупражнений–гаммсназваниемнот,прослеживаниепонотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнениенадопеваниенеполноймузыкальнойфразыдотоники «Закончимузыкальнуюфразу»;

вариативно:импровизациявзаданнойтональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Видыдеятельностиобучающихся:

освоениепонятия«интервал»;

анализступеневогосоставамажорнойи минорнойгаммы(тон-полутон);

различениенаслухдиссонансовиконсонансов,параллельного движениядвухголосоввоктаву,терцию,сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементыдвухголосия;

вариативно:досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Видыдеятельностиобучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различениенаслухмажорныхиминорныхаккордов;

разучивание, исполнение попевоки песен смелодическимдвижениемпо звукам аккордов;

вокальныеупражнениясэлементамитрёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемыхпесен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно:сочинениеаккордовогоаккомпанементакмелодиипесни.

**Музыкальнаяформа**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Видыдеятельностиобучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнениепесен,написанныхвдвухчастнойилитрёхчастнойформе;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание:Варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составлениенаглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно:коллективнаяимпровизациявформевариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) вобластигражданско-патриотическоговоспитания:**

осознаниероссийскойгражданскойидентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявлениеинтересакосвоениюмузыкальныхтрадицийсвоегокрая, музыкальной культуры народов России;

уважениекдостижениямотечественныхмастеровкультуры;

стремлениеучаствоватьвтворческойжизнисвоейшколы,города, республики.

**2) вобластидуховно-нравственноговоспитания:**

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовностьпридерживатьсяпринциповвзаимопомощиитворческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) вобластиэстетическоговоспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умениевидетьпрекрасноевжизни,наслаждатьсякрасотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) вобластинаучногопознания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) вобластитрудовоговоспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыи искусства;

уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

**7) вобластиэкологическоговоспитания:**

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логическиедействиякакчастьуниверсальныхпознавательныхучебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенныхкритериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работатьс информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбиратьисточникполученияинформации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальнаякоммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальнаякоммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовитьнебольшиепубличныевыступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместнаядеятельность(сотрудничество):**

стремитьсякобъединениюусилий, эмоциональнойэмпатиивситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныес учётом участиявколлективныхзадачах)встандартной(типовой)ситуациина основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивогоповедения, эмоциональногодушевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыхарактеризуютначальныйэтапформированияу обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознаютразнообразиеформинаправлениймузыкальногоискусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеютопытвосприятия,творческойиисполнительскойдеятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятсякрасширениюсвоегомузыкальногокругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различатьманерупения, инструментальногоисполнения, типысолистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударныхинструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров ссопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорныхжанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментовкгруппамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов; различатьнаслухиназыватьфольклорныеэлементымузыкиразных народовмиравсочиненияхпрофессиональныхкомпозиторов(изчисла изученныхкультурно-национальныхтрадицийижанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Кконцуизучениямодуля№5«Духовнаямузыка»обучающийся научится:**

определятьхарактер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант,дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироватьсявнотнойзаписивпределахпевческогодиапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделовитем программы | Количество часов | | | Электронные(цифровые)образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел1.Народнаямузыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край,вкотором ты живёшь: «Наш край»(То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского,сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз.Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1 | | | httDs://www.voutube.com /watch?v=lw808Ek0wM&t=6s |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок,скок, молодой дроздок», «Земелюшка- | 1 | | | https://resh.edu.ru/subiect/lesson/5953/start/226607/ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | чернозем»,«У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | | | | |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские Народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших уворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два– четыре» | 1 | | | https://www.voutube.com /watch?v=tm9iNvxE1RUhttps://www.voutube.com /watch?v=5s0aHT0I Pshttps://www.voutube.com /watch?v=5n3raG1Wp5c |
| 1.4 | Сказки,мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский- | 1 | | | https://www.voutube.com /watch?v=kdPGFK316A&t=1s |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Корсаков «Садко» | | | | |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народнаяпесня «Олененок» | 1 | | | https://www.voutube.com /watch?v=5-xaSFVOfXY https://www.voutube.com /watch?v=tm9iNvxE1RUhttps://www.voutube.com /watch?v=5s0aHT0I Pshttps://www.voutube.com /watch?v=5n3raG1Wp5c |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай,прощай Масленица» русскаянародная песня | 1 | | | https://www.voutube.com /watch?v=kdPGFK316A&t=1s |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел2.Классическаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных | 1 | | | https://resh.edu.ru/subiect/lesson/5957/start/225872/https://www.voutube.com /watch?v=ldM51Xkzu1Yhttps://www.voutube.com /watch?v=7plpGnwvsAchttps://www.voutube.com /watch?v=aZOpbzvxiLc |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. ДмитриевВальс, В. Ребиков «Медведь» | | | | |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема изфинала Пятой симфонии | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/https://www.voutube.com/watch?v=KuOkEX-snms |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта:И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперыволшебная флейта, тема Птичкиизсказки С.С. Прокофьева «Петяи Волк»; «Мелодия» из оперы«Орфейи | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=1Z4HIrKdK8Mhttps://www.voutube.com/watch?v=AOXLs89Ki80 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Эвридика»К.В. Глюка, «Сиринкс»К. Дебюсси | | | | |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихиА.Барто «Болтунья»; М.И.Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | | | https://www.youtube.com /watch?v=LDNiWq7SBPg |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама»,«Играв лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние»из Детской музыки | 1 | | | https://www.voutube.com /watch?v=LDNiWa7SBPs |
| 2.6 | Русские композиторы-классики:П.И. Чайковский «Утренняя | 1 | | | https://resh.edu.ru/subiect/lesson/5957/start/225872/https://www.voutube.com /watch?v=ldM51Xkzu1Yhttps://www.voutube.com /watch?v=7plpGnwvsAchttps://www.voutube.com /watch?v=aZOpbzvxiLcEhttps://www.voutube.com |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | молитва», «Полька»из Детского альбома | | | | |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики:Л.ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/https://www.youtube.com/watch?v=KuOkEX-snms |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел3.Музыка вжизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи:С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»,«Утро», «Вечер» из Детскоймузыки; утреннийпейзаж П.И.Чайковского , Э.Грига, Д.Б.Кабалевского ;музыкавечера- «Вечерняя сказка»А.И. | 1 | | | https://www.voutube.com /watch?v=8BGid1- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз.Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тихиясен…»на сл.Фета | | | | |
| 3.2 | Музыкальные портреты:песня «Болтунья» сл. А. Барто,муз. С. Прокофьева; П.И.Чайковский «БабаЯга»из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 1 | | | https://www.voutube.com /watch?v=3MsahsICOO0https://www.voutube.com /watch?v=vmSLpKNtXAohttps://www.voutube.com /watch?v=o6OKDf8r5iOhttps://www.voutube.com |
| 3.3 | Танцы,игрыи веселье: А. Спадавеккиа «Добрыйжук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=52KiwnsFboohttps: //www.voutube.com/watch?v=EGZrw1Ln5aMhttps://www. voutube.com/watch?v=a6krf2FXc |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Полька;И.С.Бах «Волынка» | | | | |
| 3.4 | Какой же праздникбез музыки? О. Бихлермарш «Триумф победителей»;В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=O-Wt4vuu4bw&t=3s |
| Итого по разделу | | 4 | | | |

## 2КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла»,«Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=HipiOCvO4sO&t=3shttps://www.voutube.com/watch?v=aHui0sTpYUA&t=6s |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба,из-под вяза» | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=9M306Cidog4&t=3shttps://www.voutube.com/watch?v=fJ0whRpkJxM&t=1s |
| 1.3 | Русские | 1 | | | https://www.voutube.com/w |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы,сени,мои сени» | | | | atch?v=aZ0pbzvxiLc&t=5shttps://www.voutube.com/w |
| 1.4 | Сказки,мифы и легенды: «Былинао Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебявыдумал, звездная страна…) | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=9Bddkavp54w&t=2s |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда»,«В ночномсаду» | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=03oMeVshmTw&t=2shttps://www.voutube.com/watch?v=Ss60kJT1YE&t=3s |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песнякоми «Провожание»; татарская народная песня«Туган як» | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=7plpGnwvgAc&t=1s |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» изоперыН.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» ,П.И. | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=VlNkjKpXFYc&t=1s |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Чайковский Финал из симфонии№ 4 | | | | |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел2.Классическаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский«Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 | | | httos://www.voutube.com/watch?v=iJ7vXaSElRk&t=1shttos://www.voutube.com/watch?v=CCPwMdGvWn0 |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепианос оркестром№ 4,2-ячасть | 1 | | | https://www.voutube. |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, | 1 | | | http://music-fantasv.ru/materials/chavkovskiv-detskiv-albomhttps://propianino.ru/kompozitorv-detvam-chaikovskii-detskii-albom#umhttp://muzprosvetitel.ru/prokofdetskmuzvka.htm |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикатоиз балета «Сильвия»;А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | | | | |
| 2.4 | Вокальная музыка:М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс"Исаака Дунаевского | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=AxUawD-iAa&t=1s |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»;М.П. Мусоргский. «Рассветна Москве-реке» | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=ua6w3b0x4xY&t=3shttps://www.voutube.com/watch?v=sorfhi8aYug |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | –вступление к опере «Хованщина» | | | | |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония№ 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония(№ 1) Первая часть | 1 | | | https://www.voutube.com/w |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=zzsKOG6xMvahttps://www.voutube.com/watch?v=HIYvDktMFia&t=44s |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | фортепианов исполнении С.Т. Рихтера | | | | |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»;С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 | | | https://m.wikipedia.or2/wiki/https://www.voutube.com/watch?v=viJO52GwYBw&t=1s |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| **Раздел3.Музыкавжизничеловека** | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ:Гимн России | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=xTZXNJXpapO |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» | 1 | | | https://www.voutube.com/watch?v=8rK86LsGOC8&t=1s |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | дляскрипкии фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрниз струнного квартета №2» | | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| | | | | | |

## 3КЛАСС

| № п/п | Наименованиеразделовитем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел1.Народнаямузыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край,вкоторомтыживёшь:русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов«Крылатыекачели» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя»,«Пойдулья,выйдулья»;кант «Радуйся,Роскоземле»;марш«Славны былинашидеды»,«Вспомним, братцы, Русьи славу!» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая».Инструментальныенаигрыши. Плясовыемелодии | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русскиенародныепесни«Ахты,степь», «Янагоркушла» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарскаянароднаяпесня;«Сказочка», марийскаянароднаяпесня | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.6 | Фольклор в творчестве | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | профессиональных музыкантов: А.Эшпай«Песнигорныхилуговых мари» | | | | |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| **Раздел2.Классическаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт№1дляфортепианосоркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.2 | Композиторы–детям:Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков«Парафразы»;пьеса«Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.3 | Музыкальныеинструменты.Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианногоцикла«Картинкис выставки» М.П. Мусоргского; «Школьныегоды»муз.Д.Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.4 | Вокальная музыка: «Детская» — вокальныйциклМ.П.Мусоргского;С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» изкантаты«АлександрНевский» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.5 | Инструментальнаямузыка: | 1 | | | БиблиотекаЦОК |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Тюильрийскийсад»,фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | | | | https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»;А.П.Бородин.Опера«Князь Игорь»(фрагменты) | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.7 | Европейскиекомпозиторы-классики:В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Луннаясоната»,«КЭлизе»,«Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, славамиру» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.8 | Мастерство исполнителя:песняБаянаиз оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»,песнигусляраСадковопере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| **Раздел3.Музыкавжизничеловека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальныепейзажи:«Утро»Э.Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки»Г.Свиридовасимфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествиесолнца».«Впещерегорного | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | короля»из сюиты«ПерГюнт» | | | | |
| 3.2 | Танцы,игрыивеселье:Муз.Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская»длясимфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова«Снегурочка».Контрданс сельский танец-пьесаЛ.ванБетховена | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.3 | Музыканавойне,музыкаовойне:песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |

## 4КЛАСС

| № п/п | Наименованиеразделовитем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| **Раздел1.Народнаямузыка России** | | | | | |
| 1.1 | Край,вкоторомтыживёшь:русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов,Ю.С.Энтин«Лесной олень» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»;русская народнаяпесня«Скоморошья-плясовая», фрагментыизоперы «КнязьИгорь»А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты:П.И.Чайковскийпьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»;«Пляскаскоморохов»изоперы «Снегурочка»Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.4 | Жанрымузыкальногофольклора:русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 1.5 | ФольклорнародовРоссии:Якутские народныемелодии«Призыввесны», | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Якутскийтанец» | | | | |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковскийпесни«Девицы,красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы«ЕвгенийОнегин»;Г.В.Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 2 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| **Раздел2.Классическаямузыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы– детям:П.И.Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д.ШостаковичВальс-шутка;песниз фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.2 | Оркестр:И. Гайдн Андантеизсимфонии №94;Л.ванБетховенМаршеваятемаиз финала Пятой симфонии | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихиА.Барто«Болтунья»;М.И.Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский«Мама»,«Игравлошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние»изДетскоймузыки | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Программнаямузыка:Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»(фрагменты) | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.6 | Симфоническаямузыка:М.И. Глинка. «Арагонскаяхота»,П.Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский«ТанецфеиДраже»,«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт,Перезвон,2сюита:Фарандола– фрагменты) | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| 2.9 | Мастерствоисполнителя:Скерцо из «Богатырской»симфонииА.П.Бородина | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| **Раздел3.Музыкавжизничеловека** | | | | | |
| 3.1 | Искусствовремени:Н. Паганини «Вечноедвижение»,И.Штраус«Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»;Е.П.КрылатовиЮ.С.Энтин «Прекрасноедалеко» | 1 | | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**
**1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край, В котором ты живёшь | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 3 | Русские народные Музыкальные инструменты | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 6 | Народные праздники | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 7 | Композиторы –детям | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 8 | Оркестр | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 12 | Русские композиторы- | 1 | | | | Библиотека |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | классики | | | | | ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 16 | Какой же праздник без музыки? Танцы, игры и веселье | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 17 | Певец своего народа | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 19 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 20 | Звучание храма | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 21 | Религиозные праздники | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 22 | Музыкальная сказка на сцене, на экране. | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 23 | Театр оперы и балета | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 24 | Балет. Хореография– искусство танца | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 25 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Современные обработки классики | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 27 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 28 | Весь мир звучит | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 29 | Песня | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | | |

## 2КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательныересурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край,вкоторомтыживёшь | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 2 | Русскийфольклор | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 3 | Русские народные музыкальныеинструменты | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 4 | Сказки,мифыилегенды | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 5 | Народныепраздники | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 6 | ФольклорнародовРоссии | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 7 | Фольклорвтворчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 8 | Русскиекомпозиторы-классики | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 9 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 10 | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 11 | Вокальнаямузыка | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Программная музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 13 | Симфоническаямузыка | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 15 | Инструментальнаямузыка | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 16 | Главныймузыкальный символ | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 17 | Красотаи вдохновение | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 18 | Диалог культур | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 19 | Диалог культур | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 20 | Инструментальнаямузыка в церкви | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 21 | Искусство Русской православнойцеркви | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 22 | Религиозныепраздники | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 23 | Музыкальнаясказкана сцене, на экране | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 24 | Музыкальнаясказкана сцене, на экране | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 25 | Театроперы ибалета | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 26 | Балет.Хореография– | 1 | | | | Библиотека |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | искусствотанца | | | | | ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 27 | Опера. Главные герои и номераоперногоспектакля | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 28 | Опера. Главные герои и номераоперногоспектакля | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 29 | Сюжетмузыкального спектакля | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 30 | Оперетта,мюзикл | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 31 | Современныеобработки классической музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 32 | Джаз | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 33 | Исполнителисовременной музыки | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| 34 | Электронныемузыкальные инструменты | 1 | | | | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411da6 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

## 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | | https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-fol-klor |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78 |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | | https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-fol-klor |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | | https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-fol-klor |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | | https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-fol-klor |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 9 | Музыкальные инструменты. | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Фортепиано | | | | | |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | | https://uchi.ru/?ysclid=m025ekqlib9400739 |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94 |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | | https://uchi.ru/?ysclid=m025ekqlib9400739 |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/f5e96b94 |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/f5e96b94 |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116 |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | | | | https://uchi.ru/?ysclid=m025ekqlib9400739 |
| 19 | Обобщение по теме "Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов" | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 20 | Образы других | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | культур в музыке русских композиторов | | | | | |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 22 | [Религиозные праздники | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 23 | Троица | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 25 | Обобщение по теме "Патриотическая и народная тема в театре и кино" | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 27 | Закрепление по теме "Сюжет музыкального спектакля" | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 30 | Стандартизированн | 1 | 1 | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ая работа | | | | | |
| 31 | Особенности джаза | 1 | | | | https://uchi.ru/?ysclid=m025ekqlib9400739 |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 33 | Интонация | 1 | | | | https://uchi.ru/?ysclid=m025ekqlib9400739 |
| 34 | Ритм | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 0 | | |

## 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | | http://multiurok.ru/ |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484 |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | | https://edsoo.ru/2023/06/14/vse-materialy-biblioteki-czifrovogo-o/ |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/f2a35116 |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 7 | Обобщение по теме "Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов" | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 9 | Оркестр | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0 |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Программная музыка | 1 | | | | http://multiurok.ru/ |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc |
| 14 | Русские композиторы-классики | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 15 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8 |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962 |
| 17 | Искусство времени | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/f5e98bb0 |
| 19 | Закрепление по теме "Музыка стран ближнего зарубежья" | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 21 | Обобщение по теме "Музыка стран дальнего зарубежья" | 1 | | | | https://m.edsoo.ru/f5e98bb0 |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | | | | http://multiurok.ru/ |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 https://m.edsoo.ru/f5e96e50 |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 | | | | http://multiurok.ru/ |
| 25 | Балет | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| 26 | Закрепление по теме | 1 | | | | http://multiurok.ru/ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | "Балет" | | | | | |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 28 | Обобщение по теме "Опера. Главные герои и номера оперного спектакля" | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86 |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 | | | | https://resh.edu.ru/?ysclid=m02553q9oi85136260 |
| 31 | Закрепление по теме "Современные обработки классической музыки" | 1 | | | | http://multiurok.ru/ |
| 32 | Джаз | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |
| 33 | Интонация | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154 |
| 34 | Музыкальный язык | 1 | | | | https://www.yaklass.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА

• Музыка,1класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка,2класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка,3класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка,4класс/КритскаяЕ.Д.,СергееваГ.П.,ШмагинаТ.С.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка.1-4классы.Сборникрабочихпрограмм.Предметнаялиния учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

### МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Музыка.Фонохрестоматия.1-4класс[Электронныйресурс]/сост.Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единаяколлекция-http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2. Российскийобщеобразовательныйпортал-http://music.edu.ru/
3. Детскиеэлектронныекнигиипрезентации-http://viki.rdf.ru/
4. ЕдинаяколлекцияЦифровыхОбразовательныхРесурсов. –Режим доступа: http://school-collection.edu.ru
5. Российская Электронная Школа
6. Мультиурок проект для учителей http://multiurok.ru/
7. ЯКласс https://www.yaklass.ru/