

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат основного общего образования г. Татарска

Принято решением методического объединения учителей начальных классов Протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г.	Согласовано Зам. директора по УР _____ Петрова Е.Л. от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ _____ Козлов А.Н. Приказ № <u>76</u> от « <u>26</u> » <u>08</u> 20 <u>25</u> г.
--	---	--

Принято решением
методического объединения
учителей начальных клас-
сов
Протокол №1 от 28.08.26г.

Согласовано
Зам. директора по УР
Петрова Е.Л.
от 28.08.26г.

Утверждено
Директор МБОУ
школа-интернат
Козлов А.Н.
Приказ №64 от 28.08.26г.

Адаптированная рабочая программа
по предмету изобразительное искусство
для обучающихся с ЗПР
(вариант 7.2) в соответствии с ФАОП
1- 4 класс
Срок реализации 5 лет

Составитель:
Сагайдак Алла Анатольевна, учитель начальных классов
Егорова Ирина Леонидовна, учитель начальных классов

2025г., 2026г.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.2). Программа отражает содержание обучения предмету «Изобразительное искусство» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к изучению предмета раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении учебного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с АООП определяются общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Программа предусматривает

При проектировании АООП НОО обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) учитываются особые образовательные потребности: рациональная дозировка учебного материала на уроке, наглядно – действенный характер обучения, упрощение структуры заданий и упражнений, стимуляция познавательной активности, опора на практическую деятельность и жизненный опыт, учет особенностей психофизического развития, развитие жизненных и социальных компетенций.

Индивидуальные особенности: истощаемость и пресыщаемость интеллектуальной деятельностью, замедленный темп обучения, сниженная критичность в поведении, трудности понимания вербальной инструкции педагога, неравномерность в развитии познавательных процессов, незрелость произвольной и эмоциональной регуляции.

Ресурсы развития: механическое зрительное запоминание, принятие наглядно – действенной помощи.

Создается особая архитектурная среда: наличие доступного пространства для восприятия максимального количества сведений через аудио- визуализированные источники, удобно расположенные стенды с представленными на них наглядным материалом о правилах поведения, безопасности, режиме, расписании уроков, изменениях в режиме обучения, последних событиях в школе, ближайших планах и т.д.

Процесс обучения организуется с учетом особых образовательных потребностей: дополнительный контроль и помощь сосредоточения в учебной работе, продуманная организация наглядного материала, способствующая удержанию и переключению внимания, использование специальных приспособлений для письма, поддержка руки при письме, направление ее движений для закрепления нужной позы и последовательности движений, подача материала для усвоения в виде готовых речевых клише, краткое и ясное объяснение нового материала, простые инструкции к действию, «пошаговое» и постепенное обучение.

Организуется психолого – педагогическое сопровождение школьным консилиумом.

В учебном процессе используются специальные методы и приемы педагогической поддержки: метод последовательного выполнения заданий, методы похвалы, поощрения, метод «переключения».

В образовательном процессе используются педагогические методы: словесные – рассказ, беседа; наглядные – демонстрация, наблюдение; практические – упражнения, тренажеры, опыты; игровые – дидактические игры. Приемы: создание интригующих и игровых ситуаций, показ способов действий, работа по аналогии и образцу. Обучение проводится с опорой на зрительное восприятие. используются иллюстрации, схемы, модели для объяснения учебного материала. Большое по объему задание предлагается не целиком, а в виде последовательности отдельных его частей.

Разработана и используется индивидуально – ориентированная система оценивания в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося, адекватная его возможностям и образовательным достижениям.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации.

Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Предмет изучается все 5 лет обучения. На его реализацию первые два года отводится по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях. В соответствии с АООП длительность уроков в первом полугодии составляет 35 минут, во втором – 40 минут. 2-4 классы отводится по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: *личностных, метапредметных и предметных.*

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *личностные результаты* освоения АООП НОО отражают:

1 класс	1 дополнительный класс	2 класс	3 класс	4 класс
- принятие и освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; -овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.	-формирование уважительного отношения к иному мнению; -принятие и освоение социальной роли обучающегося; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду; -развитие адекватных представлений о собственных возможностях; -овладение социально-бытовыми	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, - формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; -развитие адекватных представлений о собственных	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным -развитие	- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным

	умениями, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.	возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; -овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; -овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий; -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,	-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; -овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий; -формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной
--	---	---	---	---

			понимания и сопереживания чувствам других людей; -осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; -осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; -способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.
--	--	--	---	--

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *метапредметные результаты* освоения АООП НОО отражают:

1 класс	1 дополнительный класс	2 класс	3 класс	4 класс
-использование речевых средств для решения коммуникативных задач;	-использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных	-использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных	-использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее -	-использование речевых средств и средств информационных и коммуникационны

-осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; - формирование умения контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	задач; -осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	задач; - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме; -овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям; -овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных,	ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; -овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям; -овладение начальными сведениями о	х технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; -овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах; -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
--	---	---	---	---

		социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач; - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь	сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -готовность слушать собеседника и	-овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;определять наиболее эффективные способы достижения результата; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной
--	--	---	--	--

		свою.	вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -определение общей цели и путей ее достижения; -овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.	деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; -определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
--	--	-------	---	--

				-овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.
--	--	--	--	---

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *предметные результаты* отражают:

1 класс	1 дополнительный класс	2класс	3класс	4класс
- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства).	- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека; - развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах	- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; - развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; -овладение элементарными практическими	- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; -развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического	- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; -развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные

	художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства).	умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства); - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.	отношения к произведениям искусства; -овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства); - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства; -умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выразить по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение.	суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства; - овладение элементарным и практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства); - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства; -умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выразить по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное
--	--	--	---	---

				отношение.
--	--	--	--	------------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение

ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

СОДЕРЖАНИЕ изобразительное искусство 1 класс, 33 ч.

Виды художественной деятельности 10 ч

Азбука искусства. Как говорит искусство? 13 ч

Опыт художественно-творческой деятельности 10 ч

Изображения всюду вокруг нас . (урок- игра) Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.(урок- игра) Мастер Изображения учит видеть. (урок- игра) Красота и разнообразие природы, человека выраженные средствами рисунка. (урок- игра) Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. (урок- игра) Изображать можно пятном(урок- игра) Изображать можно в объеме(урок- игра) Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. (урок- игра) Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). (урок- игра) Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Изображать можно линией Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые) и их знаковый характер. Многообразие линий (плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Передача с

помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Художники и зрители (обобщение темы) Мир природы полон украшений. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года Красоту надо уметь замечать. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек) Узоры, которые создали люди. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение орудий труда, костюма). Как украшает себя человек. Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы в народной культуре. Сказочные образы в декоративно-прикладном искусстве. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Содержание изобразительное искусство 1 дополнительный класс, 33 ч.

Виды художественной деятельности 12ч

Азбука искусства. Как говорит искусство? 10 ч

Опыт художественно-творческой деятельности 11 ч

Особенности художественного творчества: художник и зритель. (урок- игра) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. (урок- игра) Постройки в нашей жизни. (урок- игра) Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. (урок- игра) Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. (урок- игра) Дома бывают разными. (урок- игра) Конструирование изображения дома с помощью печаток(урок- игра) Домики, которые построила природа. (урок- игра) Постройки в природе: птичьи гнезда, норы. (урок- игра) Постройки в природе: ульи, панцири черепах, домик улитки Дом снаружи Дом внутри. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта Решение проектной задачи по теме «Дом внутри» Строим город. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Художественное конструирование помещений и парков Оформление помещений и парков Все имеет свое строение. Строим вещи Город, где мы живем. Город, где мы живем. Обобщение темы. Три Брата мастера всегда трудятся вместе. « Сказочная страна». Создание панно. Коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Художественный прием работы с бумагой – бумагопластика Элементарные приёмы композиции на плоскости Элементарные приёмы композиции в пространстве Роль контраста в композиции: низкое и высокое. Роль контраста в композиции: большое и маленькое Уроки любования. Умение видеть. Здравствуй, лето!(обобщение темы).

Содержание изобразительное искусство 2 класс, 34 ч.

ИСКУССТВО И ТЫ 34 часа

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Виды художественной деятельности 3 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа

Опыт художественно- творческой деятельности 3 часа

Чем и как работают художники (8 ч.)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации.

Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов.

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги.

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Схопство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Виды художественной деятельности 3 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 1 час

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 1 час

Опыт художественно- творческой деятельности 2 часа

Реальность и фантазия (7 ч.)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в

природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность.

Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия.

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность.

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия.

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.
Обобщение материала всей темы.

Виды художественной деятельности 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 4 часа

Опыт художественно-творческой деятельности 3 часа

О чем говорит искусство (11ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

Выражение намерений через украшение.

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания и его назначение.

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.

Конструирование макета здания.

Оформление и украшение макета здания.

В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение.

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.

Виды художественной деятельности 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 3 часа

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 1 час

Опыт художественно-творческой деятельности 2 часа

Как говорит искусство (8 ч.)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Линия как средство выражения: ритм линий, характер линий.

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).

Стандартизированная работа.

Ритм пятен как средство выражения.

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер.

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года.

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.

Содержание изобразительное искусство 3 класс, 34 ч.

Искусство вокруг нас 34 часа

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Виды художественной деятельности 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 1 час

Опыт художественно-творческой деятельности 3 часа

Искусство в твоём доме 8 часов

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера

выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки.

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей.

Твои игрушки придумал художник.

Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма) Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.

Мамин платок.

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка

Обои у тебя дома.

Шторы у тебя дома.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

Твои книжки.

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

Роль художников в создании книги.

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев-Мастеров в создании форм предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.

Виды художественной деятельности 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 2 часа

Опыт художественно-творческой деятельности 2 часа

Искусство на улицах твоего города 8 часов

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Ажурные ограды.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.

Волшебные фонари.

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

Витрины.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Симметрия и асимметрия. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.

Удивительный транспорт.

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).

Эволюция транспорта

Парки, скверы и бульвары.

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при- роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.

Работа художников архитекторов.

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание

Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством

Труд художника на улицах твоего города. Повторительно-обобщающий урок.

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Виды художественной деятельности 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 2 часа

Опыт художественно-творческой деятельности 3 часа

Художник и зрелище 9 часов

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Художник в цирке.

Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.

Художник в театре.

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.

Создания театрального костюма.

Маски.

Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали - символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.

Выразительность формы и декора в маске.

Театр кукол.

Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица

Афиша и плакат.

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в

афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.

Праздник в городе.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.

Школьный праздник-карнавал(обобщение темы).

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

Виды художественной деятельности 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 2 часа

Опыт художественно- творческой деятельности 3 часа

Художник и музей 9 часов.

Искусство вокруг нас сегодня. Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Музеи в жизни города.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).

Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.

Картина - особый мир.

Картины, создаваемые художниками. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины.

Жанр пейзаж.

Жанр пейзаж. Пейзажи родной природы. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже

Жанр портрет.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Изображение натюрморта по представлению. Жанр натюрморт.

Изображение натюрморта по представлению. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).

Стандартизированная работа.

Картины исторические и бытовые.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.

Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.

Обобщение темы «Искусство вокруг нас» (тест).

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?»

Содержание изобразительное искусство 4 класс, 34 ч.

Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 9 часов

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 8 часов

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 6 часов

Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) - 11 часов

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 2 часа
Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 2 часа
Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -2 часа

Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.

Пейзаж родной земли 2 ч

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Задание: изображение российской природы (пейзаж). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

Деревня — деревянный мир 3 ч

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).

Красота человека 2 ч

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И.

Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.

Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.

Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.

Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.

Народные праздники (обобщение темы) 1 ч Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)

Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 1 час

Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -2 часа

Древние города нашей земли (7 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол 1 ч

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) *Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). *Вариант задания:* изобразительный образ города-крепости. *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.

Древние соборы 1 ч

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). *Вариант задания:* изображение храма. *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.

Города Русской земли 1 ч

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа). *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.

Древнерусские воины-защитники 1 ч

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. 1 ч**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. *Задание:* беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.

Узорочье теремов 1 ч

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. *Задание:* изображение интерьера теремных палат. *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.

Пир в теремных палатах (обобщение темы) 1 ч

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.

Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.

Значение старинной архитектуры для современного человека. *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь) *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 3 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 2 часа

Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -4 часа

Каждый народ — художник (11 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Живопись 2ч

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Народы гор и степей 2 ч

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Города в пустыне 1 ч

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.

Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей.

Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.

Древняя Эллада 3 ч Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.

Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.

Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.

Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.

Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).

Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.

Европейские города Средневековья 2 ч

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.

Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) 1 ч

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 2 часа

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 1 час

Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -3 часа

Искусство объединяет народы (8 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство 1 ч

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.

Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

Материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага.

Мудрость старости 1 ч

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.

Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.

Сопереживание 1 ч

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.

Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).

Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага.

Стандартизированная работа.

Герои-защитники 2 ч

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Задание: лепка эскиза памятника герою.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Юность и надежды 1 ч

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.

Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага.

Искусство народов мира (обобщение темы) 1 ч

Вечные темы в искусстве.

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 класс, 33 ч.

№ урока	Тема урока	Электронные основные образовательные ресурсы
1	Изображения всюду вокруг нас . (урок- игра)	http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
2	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. (урок- игра)	
3	Мастер Изображения учит видеть. (урок- игра)	http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
4	Красота и разнообразие природы, человека выраженные средствами рисунка. (урок- игра)	
5	Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. (урок- игра)	
6	Изображать можно пятном(урок- игра)	http://www.printdigital.ru/
7	Изображать можно в объеме(урок- игра)	http://www.tanais.info/ http://www.tanais.info/ http://www.tanais.info/
8	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.(урок- игра)	
9	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).(урок- игра)	
10	Объём — основа языка скульптуры.	
11	Основные темы скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.	
12	Изображать можно линией	http://gallerix.ru/ http://gallerix.ru/
13	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые) и их знаковый характер.	
14	Многообразие линий	

	(плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	
15	Линия, штрих, пятно и художественный образ.	http://gallerix.ru/
16	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	
17	Основные и составные цвета.	
18	Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	
19	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	http://www.arslonga.ru/
20	Художники и зрители (обобщение темы)	
21	Мир природы полон украшений.	
22	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	http://www.arslonga.ru/
23	Разница в изображении природы в разное время года	
24	Красоту надо уметь замечать.	http://www.tanais.info/
25	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек)	
26	Узоры, которые создали люди.	http://www.tanais.info/
27	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта).	
28	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение орудий труда, костюма).	
29	Как украшает себя человек.	http://www.tanais.info/
30	Образ человека в традиционной культуре.	
31	Сказочные образы в народной культуре.	
32	Сказочные образы в	

	декоративно-прикладном искусстве.	
33	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	http://www.tanais.info/

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 1 дополнительный класс, 33 ч.

№ урока	Тема урока	Электронные основные образовательные ресурсы
1	Особенности художественного творчества: художник и зритель. (урок- игра)	http://www.printdigital.ru/ http://www.tanais.info/
2	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. (урок- игра)	
3	Постройки в нашей жизни. (урок- игра)	
4	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. (урок- игра)	
5	Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. (урок- игра)	
6	Дома бывают разными. (урок- игра)	http://gallerix.ru/
7	Конструирование изображения дома с помощью печаток(урок- игра)	
8	Домики, которые построила природа. (урок- игра)	http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
9	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы. (урок- игра)	
10	Постройки в природе: ульи, панцири черепах, домик улитки	
11	Дом снаружи	http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
12	Дом внутри.	
13	Использование различных	

	художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта	
14	Решение проектной задачи по теме «Дом внутри»	
15	Строим город.	http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
16	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	
17	Художественное конструирование помещений и парков	
18	Оформление помещений и парков	
19	Все имеет свое строение.	
20	Строим вещи	
21	Город, где мы живем.	http://www.arslonga.ru/
22	Город, где мы живем. Обобщение темы.	
23	Три Брата мастера всегда трудятся вместе.	
24	«Сказочная страна». Создание панно.	http://www.arslonga.ru/
25	Коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	
26	«Праздник весны». Конструирование из бумаги.	http://www.arslonga.ru/
27	Художественный прием работы с бумагой - бумагопластика	
28	Элементарные приёмы композиции на плоскости	
29	Элементарные приёмы композиции в пространстве	
30	Роль контраста в композиции: низкое и высокое.	
31	Роль контраста в	

	композиции: большое и маленькое	
32	Уроки любования. Умение видеть.	http://gallerix.ru/
33	Здравствуй, лето!(обобщение темы).	http://gallerix.ru/

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс, 34 часа

№ №	Тема	Электронные основные образовательные ресурсы
Виды художественной деятельности 3 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа Опыт художественно- творческой деятельности 3 часа <u>Чем и как работают художники (8 ч.)</u>		
1	Азбука искусства Три основные краски, строящие многоцветие мира	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Азбука искусства Пять красок -все богатство цвета и тона	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Виды художественной деятельности Приёмы работы с различными графическими материалами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Виды художественной деятельности Выразительные возможности аппликации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Виды художественной деятельности Выразительные возможности графических материалов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
6	Опыт художественно-творческой деятельности Объём — основа языка скульптуры.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

7	Опыт художественно-творческой деятельности Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
8	Опыт художественно-творческой деятельности Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Виды художественной деятельности 3 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 1 час Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 1 час Опыт художественно- творческой деятельности 2 часа <u>Реальность и фантазия (7 ч.)</u>		
9	Опыт художественно-творческой деятельности Изображение и реальность	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
10	Значимые темы искусства Изображение и фантазия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
11	Виды художественной деятельности Украшение и реальность	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
12	Виды художественной деятельности Украшение и фантазия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
13	Азбука искусства Постройка и реальность	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
14	Виды художественной деятельности Постройка и фантазия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
15	Опыт художественно-творческой деятельности Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
Виды художественной деятельности 2 часа		

Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 4 часа

Опыт художественно- творческой деятельности 3 часа

О чем говорит искусство (11 ч)

16	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i> Выражение характера изображаемых животных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
17	<i>Азбука искусства</i> Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
18	<i>Азбука искусства</i> Выражение характера человека в изображении; женский образ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
19	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i> Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
20	<i>Виды художественной деятельности</i> Изображение природы в разных состояниях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
21	<i>Значимые темы искусства.</i> Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
22	<i>Значимые темы искусства.</i> Выражение намерений через украшение.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
23	<i>Опыт художественно-творческой деятельности</i> Образ здания и его назначение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
24	<i>Значимые темы искусства.</i> Конструирование макета здания.	
25	<i>Значимые темы искусства.</i> Оформление и украшение макета здания.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
26	<i>Виды художественной деятельности</i>	

	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение	
Виды художественной деятельности 2 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 3 часа Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 1 час Опыт художественно- творческой деятельности 2 часа <u>Как говорит искусство (8 ч.)</u>		
27	Виды художественной деятельности Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета. Борьба «теплого» и «холодного».	
28	Виды художественной деятельности Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
29	Азбука искусства Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
30	Азбука искусства Стандартизированная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
31	Азбука искусства Ритм пятен как средство выражения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
32	Значимые темы искусства. Пропорции выражают характер	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
33	Опыт художественно-творческой деятельности Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
34	Опыт художественно-творческой деятельности Обобщающий урок года	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

Тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс (1 час в неделю, 34 часа)

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

№ №	Тема	Электронные основные образовательные ресурсы
<i>Виды художественной деятельности 2 часа</i> <i>Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа</i> <i>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 1 час</i> <i>Опыт художественно- творческой деятельности 3 часа</i> Искусство в твоём доме 8 часов		
1	<i>Азбука искусства</i> Твои игрушки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
2	<i>Виды художественной деятельности</i> Твои игрушки придумал художник. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
3	<i>Азбука искусства</i> Посуда у тебя дома	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
4	<i>Виды художественной деятельности</i> Мамин платок	https://lib.myschool.edu.ru
5	<i>Опыт художественно- творческой деятельности</i> Обои у тебя дома	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
6	<i>Опыт художественно- творческой деятельности</i> Шторы у тебя дома	
7	<i>Опыт художественно- творческой деятельности</i> Твои книжки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
8	<i>Значимые темы искусства.</i> Роль художников в создании книги	
<i>Виды художественной деятельности 2 часа</i> <i>Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа</i> <i>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 2 часа</i>		

Опыт художественно- творческой деятельности 2 часа Искусство на улицах твоего города 8 часов		
9	Значимые темы искусства. Ажурные ограды	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
10	Азбука искусства Волшебные фонари	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
11	Азбука искусства Витрины	https://lib.myschool.edu.ru
12	Опыт художественно- творческой деятельности Удивительный транспорт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
13	Опыт художественно- творческой деятельности Эволюция транспорта	
14	Значимые темы искусства. Парки, скверы и бульвары	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
15	Виды художественной деятельности Работа художников архитекторов. Симметрия и асимметрия.	
16	Виды художественной деятельности Труд художника на улицах твоего города. Повторительно-обобщающий урок.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
Виды художественной деятельности 2 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 2 час Опыт художественно- творческой деятельности 3 часа Художник и зрелище 9 часов		
17	Виды художественной деятельности Художник в цирке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
18	Виды художественной деятельности Художник в театре	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
19	Азбука искусства Создания театрального костюма	
20	Значимые темы искусства.	https://lib.myschool.edu.ru

	Маски	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
21	Значимые темы искусства. Выразительность формы и декора в маске.	
22	Азбука искусства Театр кукол	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
23	Опыт художественно-творческой деятельности Афиша и плакат	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
24	Опыт художественно-творческой деятельности Школьный праздник-карнавал. Афиша и плакат.	
25	Опыт художественно-творческой деятельности Праздник в городе.	https://lib.myschool.edu.ru
Виды художественной деятельности 2 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? 2 часа Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? 2 часа Опыт художественно- творческой деятельности 3 часа Художник и музей 9 часов		
26	Виды художественной деятельности Искусство вокруг нас сегодня. Музеи в жизни города	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
27	Опыт художественно-творческой деятельности Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Картина - особый мир.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
28	Опыт художественно-творческой деятельности Жанр пейзаж. Пейзажи родной природы.	
29	Опыт художественно-творческой деятельности Жанр портрет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
30	Значимые темы искусства Стандартизированная работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166

31	Значимые темы искусства Изображение натюрморта по представлению. Жанр натюрморт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
32	Виды художественной деятельности Картины исторические и бытовые	https://lib.myschool.edu.ru
33	Азбука искусства Скульптура в музее и на улице	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
34	Азбука искусства Обобщение темы «Искусство вокруг нас» (тест)	

Тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс, 34 часа

№ п/п	Тема урока	Характеристика видов деятельности
КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)		
Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 2 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 2 часа Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -2 часа		
Истоки родного искусства (8 ч)		
1	Значимые темы искусства. Пейзаж родной земли	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Значимые темы искусства Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы.	
3	Азбука искусства Деревня — деревянный мир	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Азбука искусства Образ традиционного русского дома — избы.	

5	Опыт художественно – творческой деятельности Украшения избы и их значение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
6	Виды художественной деятельности Красота человека. Женский и мужской образы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
7	Виды художественной деятельности Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.	
8	Опыт художественно – творческой деятельности Народные праздники (обобщение темы)	
Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 2 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 1 час Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -2 часа Древние города нашей земли (7 ч)		
9\1	Виды художественной деятельности Родной угол. Рисунок. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
10\2	Виды художественной деятельности Древние соборы	
11\3	Азбука искусства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4cahttps://m.edsoo.ru/8a14dd4ehttps://m.edsoo.ru/8a150e90

	Города Русской земли	
12\4	<i>Азбука искусства</i> Древнерусские воины-защитники	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
13\5	<i>Значимые темы искусства</i> Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
14\6	<i>Опыт художественно – творческой деятельности</i> Узорочье теремов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc
15\7	<i>Опыт художественно – творческой деятельности</i> Пир в теремных палатах (обобщение темы, тест)	
<i>Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 3 часа</i> <i>Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа</i> <i>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 2 часа</i> <i>Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -4 часа</i> Каждый народ — художник (11 ч)		
16\1	<i>Виды художественной деятельности</i> Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838

17\2	<i>Виды художественной деятельности</i> Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64
18\3	<i>Азбука искусства</i> Народы гор и степей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
19\4	<i>Виды художественной деятельности</i> Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	
20\5	<i>Азбука искусства</i> Города в пустыне	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
21\6	<i>Значимые темы искусства.</i> Древняя Эллада	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
22\7	<i>Опыт художественно – творческой деятельности</i> Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.	
23\8	<i>Значимые темы искусства.</i> Искусство греческой вазописи.	
24\9	<i>Опыт художественно – творческой деятельности</i>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584

	Европейские города Средневековья	
25\10	Опыт художественно – творческой деятельности Единство форм костюма, общее в их конструкции и украшениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
26\11	Опыт художественно – творческой деятельности Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	
Виды художественной деятельности (содержание учебного материала) – 2 часа Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство? (инструментарий для его практической реализации) - 2 часа Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (духовно – нравственная эмоционально ценностная направленность тематики заданий) – 1 час Опыт художественно – творческой деятельности (виды и условия деятельности) -3 часа Искусство объединяет народы (8 ч)		
27\1	Виды художественной деятельности Материнство	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
28\2	Виды художественной деятельности Мудрость старости	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c
29\3	Значимые темы искусства. Сопереживание . Изображение печали и страдания в искусстве.	https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80

30\4	<i>Опыт художественно – творческой деятельности</i> Герои-защитники	
31\5	<i>Опыт художественно – творческой деятельности</i> Итоговая стандартизированная работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
32\6	<i>Опыт художественно – творческой деятельности</i> Памятники героям. Монументы славы.	
33\7	<i>Азбука искусства</i> Юность и надежды	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
34\8	<i>Азбука искусств</i> Искусство народов мира (обобщение темы, тест)	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Материально-техническое обеспечение

В соответствии с АООП специальный учебный и дидактический материал необходим для образования обучающихся с ЗПР в предметной области «Искусство».

Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.), а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.). Для развития изобразительной деятельности в доступные виды художественного ремесла (батик, керамика, ткачество, полиграфия и др.)

Изобразительное искусство. 1 класс. Неменская Л.А. Школа России

Изобразительное искусство. 2 класс. Неменская Л.А. Школа России

Изобразительное искусство. 3 класс. Неменская Л.А. Школа России

Изобразительное искусство. 4 класс. Неменская Л.А. Школа России