

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат основного
общего образования г.Татарска

ПРИНЯТО:

Решением методического объединения
учителей

специальных (коррекционных) классов
Протокол № 1 от 28.08.2026

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 Е.Л.Петрова
от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы – интерната

 / А.Н. Козлов/

Пр. № 64 от 28.08.2026

Адаптированная рабочая программа
по предмету " Рисование"(изобразительное искусство)
для обучающихся начальных классов с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) в соответствии с ФАООП

Срок реализации 1 год

1 класс

Составитель: Полухина О.Л.

Шарф Л.В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» (изобразительное искусство) составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью на 2026-2027 учебный год.

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) МБОУ школы-интерната

4.СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

В школе-интернате имеются учебники и учебно – методические пособия для реализации данной программы.

Программа по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации; развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»; «Обучение восприятию произведений искусства» и распределено последовательно с постепенным усложнением.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") по образцу, выполнение предметной и сюжетной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подбираемый материал для демонстрации доступен пониманию обучающихся 1 класса по содержанию и отвечает их интересам.

На уроках изобразительного искусства проводится работа над развитием речи обучающихся. В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

Общая характеристика учебного предмета

«Рисование» (изобразительное искусство) как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

На уроках изобразительного искусства выполняются следующие виды работы:

-рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

-лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

-выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

-проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами

цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности.

На занятиях в 1 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства.

Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Рисование» (изобразительное искусство) входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Учебным планом МБОУ школы-интерната рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 ч. в год (1ч. в неделю).

Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;

Предметные результаты по учебному предмету «Рисование» (изобразительное искусство) на конец обучения в 1 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы; - умение ориентироваться в пространстве листа; - применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; - размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.	- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение ориентироваться в пространстве листа; - умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисование по воображению; - правильно резать ножницами по прямым линиям полоски бумаги при работе с аппликацией.

- умение работать ножницами при работе с аппликацией. - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Городец"	
---	--

Состав базовых учебных действий обучающихся:

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- способность к осмыслению социального окружения и социальной роли ученика;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий;
- самостоятельность в выполнении поручений;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе, детском коллективе, образовательном учреждении;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

Регулятивные базовые учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия;
- оценивать действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные базовые учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

-наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством и с помощью учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Содержание учебного предмета

Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):
рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Примерные задания:

Рисование прямых линий в различных направлениях: вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных.

Рисование дугообразных и спиралеобразных линий.

Рисование замкнутых круговых линий.

Обучение композиционной деятельности.

Обучение умению размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на плоскости. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально); учитывать размеры рисунка от величины листа бумаги; умение организовывать предметы в группы по замыслу; умение повторять и чередовать элементы узора. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания:

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей (по выбору учителя): «Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Кувшинчик с цветами», «Листопад».

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, представлению с использованием шаблонов: «Листопад», «Грибы» и т.д. Рисование по опорным точкам «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» (по выбору учителя).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "узор", "орнамент", "аппликация". Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

. Использование последовательности видов работ: лепка, аппликация, изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске, самостоятельное изображение предмета, сходного с образцом, равного по величине, а рядом – большего или меньшего.

Формирование графического образа дерева. Приемы изображения ствола, веток.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке, аппликации (руки опущены, ноги соединены; руки в стороны, ноги на ширине плеч).

Формирование графического образа дома. Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции.

Примерные задания:

Лепка: яблоко, груша, морковь, свёкла, грибы, кувшин. Лепка игрушек: «Матрешка», «Утенок».

Лепка сложных объектов (под руководством учителя, поэтапно): человек, барельефы, дом, дерево (из скатанных полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома городского из геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом).

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные, прямоугольные, воздушные шары, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом», «Дерево»; объемные изображения. Рисование выполненных аппликаций: дом, снеговик (по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами.

Формирование умений работать красками. Ознакомление с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова, Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (черный, белый, серый).

Упражнения в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания:

Рисование «Радуга»

Раскрашивание изображений предметов: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске.

Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги «Матрешка», «Птичка».

Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью: веточки акации, ромашка, василек, одуванчик (способом «примакивание»); «графический диктант»; изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве.

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по теме: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в иллюстрациях предметы, животных, растения, изображенные действия, признаки предметов.

Для демонстрации используются натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина, доступные пониманию обучающихся.

Работа над развитием речи.

Новые слова: карандаш, краска, кисть, ластик, банка, вода, бумага, альбом, пластилин, клей, ножницы, шаблон; рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина; рисовать, стирать (ластиком); идет, строить, лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, черный, белый, серый, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, неправильно, некрасиво, хорошо, плохо; середина (посередине); туловище, голова, шея, руки, ноги; ствол, ветки, листья; крыша, стены, окна.

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 1 классе используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в Классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования по всем предметам с целью выявления уровня сформированности предметных результатов. Проводится мониторинг в начале года, в конце 1 полугодия, а также итоговый (по результатам промежуточной аттестации обучающихся) в форме контрольной работы. Данные мониторинга заносятся в диагностическую карту обучающегося, выявляется динамика формирования знаний, умений и навыков по предмету.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды Учебной деятельности (на уровне БУД)
	Рисование по образцу, трафарету, шаблону	10	
1	Введение. Человек и изобразительное искусство. Рисование прямых линий в различных направлениях.	1	Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе..
2	Урок изобразительного искусства. Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Рисование дугообразных и спиралеобразных линий. Рисование замкнутых круговых линий.	1	Ориентировка на плоскости листа бумаги. Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб). Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.
3	Рисование по опорным точкам, дорисовывание.	1	Выполнять приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):
4	Геометрические фигуры. Рисование по шаблону квадрата и круга, прямоугольника и треугольника, шара и куба. Рисование больших и маленьких шаров и мячей.	1	рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
5	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. Рисование предметов круглой и квадратной формы: фрукты и овощи.	1	рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг,
6	Обучение действиям с шаблонами и трафаретами. Правила обведения шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур (реальных предметов несложных форм, букв, цифр).	1	
7	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Рисование грибов по трафарету и самостоятельно.	1	

			овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.
8	Рисование по образцу геометрического орнамента по опорным точкам. Рисование по опорным точкам знакомых предметов: кораблик.	1	Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Выполнять приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой; приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.
9	Рисование по клеткам.	1	
10	Самостоятельное рисование формы объекта. Рисование связки воздушных шаров	1	
	Рисование с натуры	5	Узнавать, называть и отражать в аппликации и рисунке цветов спектра. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; активно участвовать в деятельности, контролировать свои действия; оценивать действия одноклассников. Развитие умений воспринимать
11	Рисование несложных по форме предметов (флажки, бусы).	1	
12	Рисование несложных по форме ёлочных игрушек.	1	
13	Рисование с натуры праздничного флажка.	1	
14	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	
15	Рисование с натуры «Ветка в вазе»	1	
		4	

			и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: 'предмет', 'форма', 'фигура', 'силуэт', 'деталь', 'часть', 'элемент', 'конструкция', 'узор', 'орнамент'.
	Декоративное рисование		
16	Узор в полосе из кругов и квадратов.	1	Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
17	Беседа по теме: "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".	1	
18	Беседы «Дымковские и городецкие узоры». Составление узора в полосе. Рассматривание дымковской игрушки. Геометрический узор в полосе из треугольников.	1	
19	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Роспись силуэтного изображения игрушек «Матрешка».	1	
		3	
	Рисование на тему		
20	Рисование на тему «Ветка ели с игрушками».		Обращаться за помощью и принимать помощь;
21	Рисование на тему. Снеговик.	1	делать простейшие обобщения,
22	Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Рисование «Колобок катится по дорожке».	1	сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями. Умение наблюдать; работать с информацией: (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу); работать самостоятельно понимание личной ответственности за свои поступки на основе правил поведения в классе. Владеть приемами выполнения аппликации из бумаги:
	Аппликация	7	приемы работы ножницами;
23	Формирование понятия «аппликация». Обследование предметов, выделение их	1	

	признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации предмета. Аппликация из готовых геометрических фигур: «Грибы», «Разноцветные мячи».		раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с
24	Аппликация «Закладка для книги» (геометрический узор в полосе).	1	пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
25	Аппликация «Светофор». Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).	1	приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
26	Вырезание (обрывание) силуэта предмета из бумаги по контурной линии. Аппликация «Грузовик».	1	приемы наклеивания деталей аппликации на
27	Приемы и способы передачи формы предметов вырезанных из бумаги. Аппликация «Многоэтажный дом»	1	изобразительную поверхность с помощью клея.
28	Аппликация «Ракета».	1	Владеть приемами работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
29	Рассматривание иллюстрации к сказке «Три медведя». Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") по образцу. Выполнение предметной и сюжетной аппликации.	1	расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. Владеть приемами работы в изобразительной деятельности. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

	Лепка	4	
30	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. Лепка предметов круглой и квадратной формы: фрукты, овощи.	1	
31	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Лепка «Елка». Лепка «Дом».	1	
32	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.	1	
33	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей. Лепка «Матрешка».	1	
	Итого:	33ч.	

**Материально – техническое обеспечение
Средства обучения и воспитания учебного предмета
«Рисование» (изобразительное искусство) включают:**

Учебно-методический комплект:

1. Рау М.Ю. «Изобразительное искусство». 1 класс: учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (VIII вид) М.: Просвещение, 2014.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой – М.: Просвещение, 2011. (Программа по предмету «Изобразительное искусство», автор М.Ю. Рау).

Методическая литература для учителя:

Энциклопедия рисования. Москва «Росмэн», 2007.

Хохлома. Москва, Издательство «Планета», 1980.

Печатные пособия: портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам.

Учебно-практическое оборудование: конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; кисти; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов; муляжи фруктов и овощей (комплект); предметы и игрушки для рисования по темам.

Технические средства обучения – компьютер, интерактивная доска; экранно-звуковые пособия (презентации).